CIMOC

Nº 164
LA REVISTA DE COMICS
450 ptas.

Las mejores firmas del momento

Segrelles
Cabanes
Chadwick
Segura
Ortiz

LA BALADA DE LAS LANDAS PERDIDAS
de Dufaux y Rosinski

NORMA Editorial

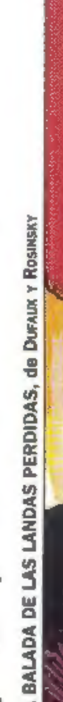


PÁGINA DOS

Tras la publicación de SIOBAN, primera parte de la saga LA BALADA DE LAS LANDAS PERDIDAS, este mes tenemos la oportunidad de ofreceros las ultimísimas páginas publicadas en Francia y que pertenecen a BLACKMORE, segunda parte de la misma saga. Con esto, Rosinski vuelve a formar parte de la lista de nombres de nuestro sumario. Y si subrayo esta novedad es precisamente a modo de introducción sobre grandes regresos.

Uno de los misterios que ha mantenido en vilo tanto a profesionales como a aficionados es la serie EL GAUCHO, escrita por Hugo Pratt y dibujada por Milo Manara. Pues bien, tenemos noticias recientes al respecto y, según afirma el propio autor, la obra estará terminada el próximo mes de enero si no hay ningún imprevisto de por medio... si bien los bocetos que hemos podido contemplar en el estudio de Manara nos hacen más angustiosa la espera, pues son verdaderas obras maestras encasilladas en viñetas.

Portada:
Luis Royo


LA BALADA DE LAS LANDAS PERDIDAS, de DUFAUX Y ROSINSKY



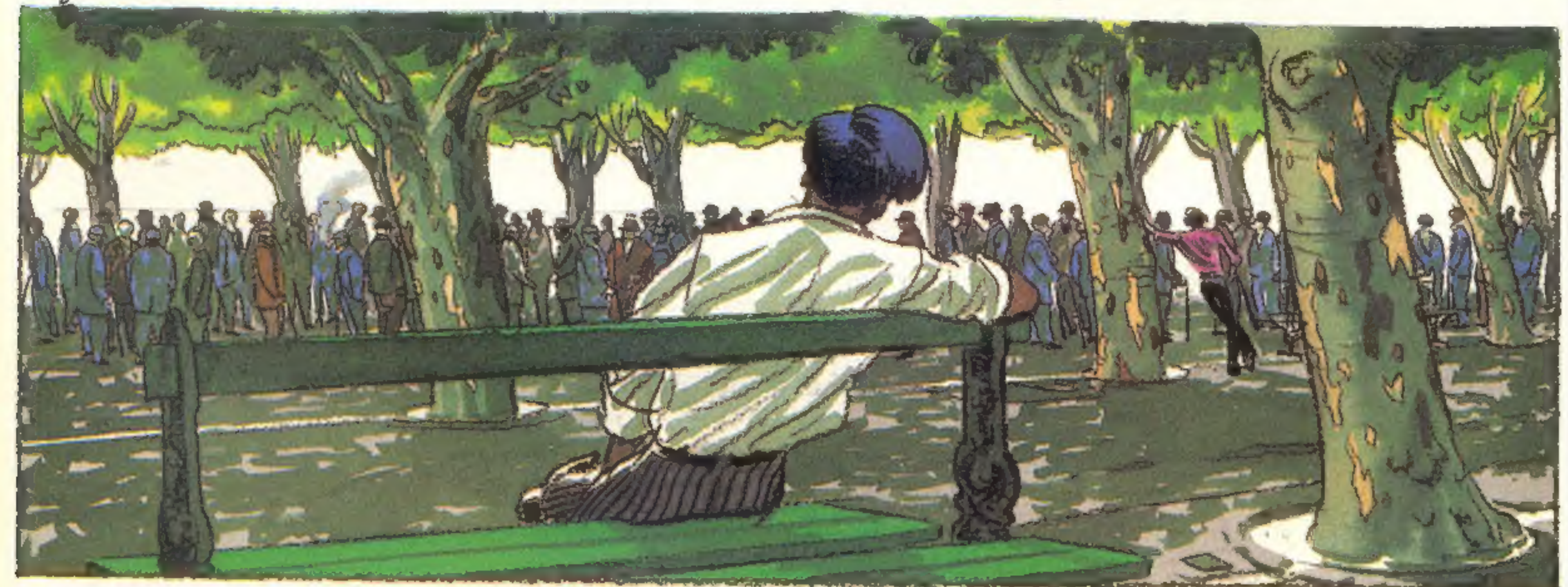
Director: Rafael Martínez. **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. **Redacción:** F. Javier Marturet. **Montaje:** Joan Redolad. **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí. **Traducción:** Gabriel Roura y Enrique Sánchez Abulí. **Rotulación:** Fernando Fernández y J.M.Martí. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Litografía Rosés, Gavà (Barcelona). **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81.

NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española:** 2/95

En el 65, oí decir a **Tonio el Gitano** una frase obsesiva. Había dicho: "La enculé a través del pantalón". Desde entonces, tenía un buril en la cabeza, que ahondaba cada vez más aquellas palabras.



Cristol daba puntapiés a los bastones de los viejos. Un pequeño golpe seco en la parte de abajo y el viejo se caía como un taburete comido por las polillas. También eso llegó a ser obsesivo.



En la feria del vino, cuando veías aquel bosque de bastones, entendías el porqué. Un cielo azul, árboles florecidos, un agua muy viva corría por los arroyos, toda una frescura que chocaba con aquel montón de viejos. ¿Cómo resistirse? Los jóvenes tienen pies; los viejos, bastones...



▲ **Guión y dibujos: Cabanes**


A Tonio no le gustaba. Tenía una suerte de moral de gitano que sorprendía.
¡Pero hostia consagrada! ¿Por qué haces eso? ¡Un poco de respeto por los viejos!
¡No puedo evitarlo, Tonio!
¡En cuanto veo un bastón, se me van los pies!


¡Lo que pasa, es que te falta una chorba!
¿Una chorba? ¿Tú me has visto bien?


¡Si no haces servir el grifo, se agarrota, y después el que se estropea es el contador!


¿Tú me ves hacer tonterías? ¡Nunca! ¡Porque tengo una chorba!
¿La parisina? ¿La rubia de cintura de avispa? ¿La de la sonrisa bonita?


¡Tonio! ¿La parisina folla?


¿Si folla? ¡Hostia, pero si ya la he enculado a través del pantalón, joder!
!
!!
!
2





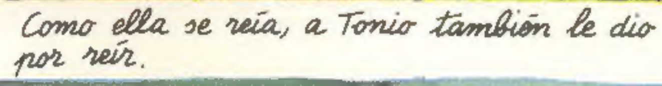
¡Os presento a Colette
¡Hola!
¿Son tímidos o no quieren responderme?







Delante de ella, Cristol segaba los bastones como quien recoge margaritas.













Y como hablaba con todo el mundo, todo el mundo fue a ver a los viejales.



Bettie, Larqué, Gineste, Caranssac, Vince, Jimmy, Cabassut...





El Hindú, Leboucq, Dujol, Barbezan y su banda de cachondos...



Baraldi, Milou, Ginette, Deramont con su chorba...



Tonio y la parisina, todo un equipo...



Sin contar a Jeannot, a mí y la Bestia.



Y luego, un buen día, vi pasar a Cristol derecho como un palo, con la mirada triste de un perro pachón.



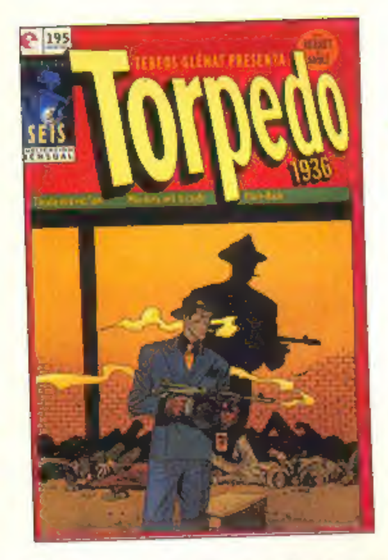




Nunca me atreví a decirle que me moría de ganas de encularla a través del pantalón.

FI

LINTERNA MĀGIGA



Séptimo cómic de TORPEDO

La colección en formato comic-book que está publicando Ediciones Glénat España, dentro de su nº 7 nos ofrece tres historias y un relato, como viene siendo costumbre. A modo anecdótico, quienes hayan podido ver los primeros "trailers" de la próxima serie animada de TORPEDO, descubrirán en este ejemplar uno de los episodios que han sido llevados posteriormente a la pantalla. Esta serie de dibujos animados ha sido adquirida por La 2 de TVE, si bien aún no tiene una fecha determinada de emisión.

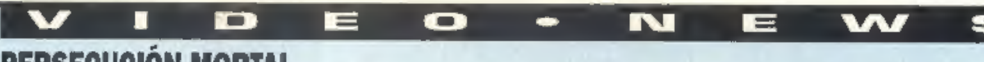
El regreso de François Bourgeon

Tras una larga temporada de ausencia en el panorama del cómic de nuestro país, **François Bourgeon** vuelve a ser noticia gracias al primer álbum de la saga EL CICLO DE CYANN. Esta nueva obra, realizada, ideada y co-guionizada junto a **Lacroix**, supone todo un reto para el artista, quien ha diseñado todo un mundo, incluyendo flora, fauna, razas, costumbres... Y a su vez, ha escrito una historia de ciencia-ficción verdaderamente inquietante.
Este primer álbum recibe el nombre de **La fOntana y la sOnda**, y se corresponde con el nº 117 de la colección Cimoc Extra Color.

Últimas noticias sobre Milo Manara

Milo Manara trabaja sin descanso para terminar EL GAUCHO, 140 páginas, a fin de que ésta obra escrita por **Hugo Pratt** aparezca a finales del próximo mes de Enero durante el certamen de Angoulême. Nuestro editor, **Rafael Martínez**, le visitó en su casa de Verona a primeros de Noviembre para mostrarle la portada de nuestra edición de **EL CLIC 3** y llegar a acuerdos sobre la próxima obra del autor. ¡No os perdáis la exposición de originales de Manara que se presentará en Angoulême '95!
Siguiendo con este artista italiano, este mes ya se encuentra a la venta el álbum **EL CLIC 3**. Este tercer tomo a todo color narra las nuevas aventuras de Claudia, la presentadora de TV que protagonizara las dos sagas anteriores, y que ahora deberá afrontar las excentrecidades de una secta pseudo-religiosa que predica la armonía universal por medio del placer y del deseo.

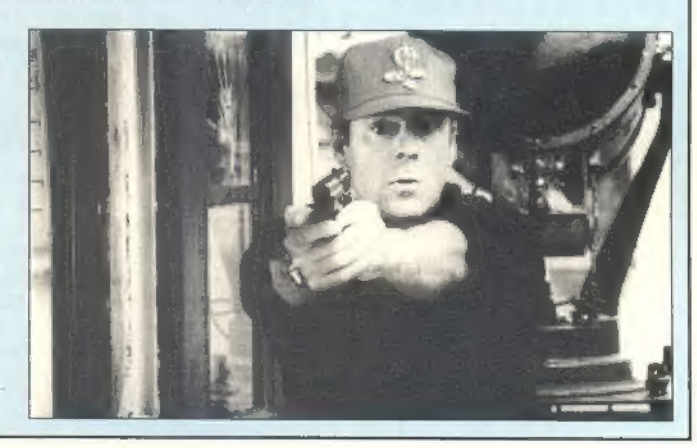

Milo Manara y Rafael Martínez



PERSECUCIÓN MORTAL

Después de que **Wesley Snipes** se diera de mamporros contra un sádico asesino durante un tranquilo vuelo en **EL PASAJERO 57** y antes de que **Keanu Reeves** las pasara canutas con un autobús en esa montaña rusa que es **SPEED**, **Bruce Willis** hizo sus pinitos en **PERSECUCIÓN MORTAL** pilotando una lancha como policía de río.
Willis encarna al agente Tom Hardy, un policía enviado a patrullar los ríos de Pittsburgh junto a su compañera Jo Christman (**Sarah J. Parker**). Su única obsesión es dar caza al terrible asesino que está arruinando su existencia y está aniquilando a todas las mujeres que le rodean.
El criminal irá enviándole los cuerpos sin vida de sus víctimas, como si de un regalo de Navidad se tratase, a través del río por el que patrulla.
El film prefiere ahondar en la personalidad del protagonista en lugar de apostar por la acción desenfrenada y el desmadre a que nos tiene acostumbrados **Bruce Willis**. El propio actor afirmaba que *«aunque es una película de muchísima acción, es más sobre la familia y aquellas personas que la integran, más que en cualquier otra película en que haya participado anteriormente»*. Las numerosas persecuciones por las calles y ríos de Pisttburgh fueron filmadas a través de un mini helicóptero teledirigido, sistema de filmación inédito hasta ahora.
Tampoco nos llamemos a engaño si decimos que, sin duda, no es la mejor película de **Bruce Willis**. Está en las antípodas de la acción de **LA JUNGLA DE CRISTAL**, el cinismo de **EL ÚLTIMO BOY SCOUT** o la gracia de **LUZ DE LUNA**. Pero a pesar de todo nos hará pasar un rato más que agradable lleno de tensión e incluso, a veces, de buen humor. El film está dirigido y co-guionizado por **Rowdy Harrington** (**GLADIATOR, ROAD HOUSE**).
PERSECUCIÓN MORTAL está distribuida por **Columbia Tristar Home Video** para el mercado de alquiler.

Thomas Brown



A LA VENTA EL 25 DE NOVIEMBRE

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- **CIMOC**, nº 164
- **HELLBOY**, nº 1 (de 4)
- **THE SHADOW**, nº 1 (de 2)
- **THE SHADOW**, nº 2 (de 2)
- **SPIRIT**, nº 76
- **PREDATOR: Race War**, nº 2 (de 5)
- **STAR SLAMMERS**, nº 2 (de 5)
- **DREADSTAR**, nº 2 (de 6)
- **'BREED**, nº 2 (de 6)
- **MORTAL KOMBAT**, nº 2 (de 12)
- **CITY HUNTER**, nº 8 (de 12)
- **VIDEO GIRL AI**, nº 10 (de 12)
- **ORANGE ROAD**, nº 8 (de 12)
- **BATEADORES**, nº 2 (de 12)
- **BUBBLEGUM CRISIS: Demencia Mortal**, nº 2 (de 2)

ÁLBUMES

- **HISTORIA DE CYAN, La fOntana y la sOnda**
  Lacroix y Bourgeon
  (Col. C.E.C., nº 117)
- **THORGAL/4, La Galera Negra**
  Van Hamme y Rosinski
  (Col. Pandora, nº 51)
- **ALIENS: El Cuento de Newt**
  Richardson y Somerville
  (Col. Made In USA, nº 19)
- **EL CLIC 3**
  Milo Manara
  (Col. Manara, nº 4)
- **EL CORAZÓN CORONADO/2, La trampa de lo irracional**
  Jodorowsky y Moebius

Más que una adaptación de ALIENS

La colección MADE IN USA presenta este mes el primer prestigio de una miniserie de dos álbumes, titulada EL CUENTO DE NEWT. La historia que se desvela en estas páginas se corresponde al segundo film, dirigido por James Cameron, que ha adaptado Mike Richardson y dibujado el británico Jim Somerville. Pero todo no queda en una adaptación al cómic de esta película, pues la historia se narra desde el punto de vista de la pequeña Newt. Así, cuando en la película asistimos al rescate de la teniente Ripley, en el cómic somos testigo de excepción de lo que ocurría mientras tanto en la colonia del planeta Acheron, y que no llegamos a ver en la pantalla grande.
En cuanto a los excépticos a esta nueva versión, cabe remarcar que no se trata de una adaptación de la versión cinematográfica ampliada que se comercializó el año pasado, sino que es una historia absolutamente inédita y aprovada por la propia Twentieth Century Fox. ¿Se puede pedir más?



Adiós a Spirit

En un mercado como el español, con un número de lectores que obliga a escoger cada vez con más atino, se hace muy difícil poder plantear una colección que, como ha ocurrido en el caso de SPIRIT, llega a alcanzar su número 76 y se ve obligada a desaparecer por haber cubierto ya la totalidad de historias del personaje en su edición cronológica.
SPIRIT nos ha acompañado por diversos países, nos ha presentado a un gran número de personajes secundarios, todos ellos con una personalidad y unas características propias, nos ha sorprendido con historias experimentales (perspectivas desde el interior de los ojos de un personaje, mediante un personaje a modo de narrador...), nos ha introducido en momentos destacados de la historia (como la llegada de la televisión a los hogares, o el fenómeno provocado por la novela radiofónica LA GUERRA DE LOS MUNDOS, de H.G.Wells),... en resumen, SPIRIT nos ha demostrado mes a mes cómo llegó a convertirse en un clásico y por qué su obra es tan alabada por profesionales y aficionados en todo el mundo.
Will Eisner ya nos hizo saber en su momento lo ilusionado que estaba con la aparición de esta edición en castellano, pero a buen seguro que no hay tributo mejor para un artista que el reconocimiento de todos los lectores a su obra mediante la gran evidencia que significa llegar a la publicación de la última viñeta de su etapa en SPIRIT.
Ahí queda, pues, una gran colección realizada con gran cariño por el equipo de NORMA, el cual incluye no solamente al equipo editorial y de colaboradores actual, sino también a todas aquellas personas que, de algún modo, ayudaron a que SPIRIT hablara en castellano para los lectores de hoy... y los del próximo siglo. Gracias a todos.
Y que no acaben estas líneas sin nuestro agradecimiento especial a Nacho Sampere, Antonio Martín y Jens Reder Agger, quienes ayudaron de forma muy especial a que SPIRIT iniciara su etapa en España bajo el sello de NORMA Editorial.


THE SHADOW

Estreno simultáneo cine/cómic de La Sombra

The Shadow, también conocido como La Sombra, es un personaje que ya se hiciera popular gracias a radionovelas, tiras de prensa, novelas, cómics, etc... Tras una vuelta en los ochenta, de la mano de Howard Chaykin y con la mediación de la editorial norteamericana DC Comics, La Sombra se convirtió en un nuevo héroe.
El pasado 11 de noviembre se estrenaba en toda España el film de este tenebroso justiciero, y NORMA Editorial también lo hizo con el lanzamiento simultáneo de los dos números de la adaptación de este film. Esta miniserie de dos números está dibujada por el conocido artista Mike Kaluta, quien reaparece así en el panorama del cómic tras bastante tiempo sin dar señales de vida.

Llega HELLBOY, el nuevo héroe Legend

Uno de los lanzamientos más esperados del sello americano LEGEND ya se encuentra en los quioscos españoles. Se trata de las aventuras de un diablo que, llegado a la Tierra cuando no era más que un bebé (si es que los diablos pueden ser bebés), se convierte en un investigador y defensor del bien en el terreno de las amenazas sobrenaturales. El dibujante de esta serie es Mike Mignola, uno de los artistas más conocidos y apreciados por los lectores de los USA, mientras que los diálogos corren a cargo del popular John Byrne.
Pero ahí no acaban las sorpresas, pues esta miniserie de cuatro números contará cada mes con un complemento del dibujante Arthur Adams sobre los personajes Monkey Man & O'Brien, a quienes pudimos ver en primicia en el CIMOC nº 154.



The Mask, en enero

Nada más entrar en 1995, todos aquellos que no pudieron disfrutar del pase de THE MASK (La Máscara) en el pasado Festival Internacional de Cine Fantástico y de Terror de Sitges, tendrán por fin la ocasión de asistir a las salas de cine españolas para presenciar su estreno oficial.
Paralelamente, ya se está preparando una edición en castellano de la adaptación oficial al cómic de este film, el cual se publicó en los USA como miniserie de dos números y que NORMA Editorial recopilará en un tomo en formato prestigio.
Mike Richardson, editor de Dark Horse Comics y creador de este personaje, es a su vez el adaptador del guión original, escrito por Michael Fallon y Mark *Aliens, TimeCop, American* Verheiden, y dibujado por Kilian Plunkett.'

LINTERNA MÃGIGA



MORTAL KOMBAT en ascenso

La colección MORTAL KOMBAT, recién estrenada en nuestro país, está pasando de ser una serie a convertirse lo que en los USA se denominan "universos". Es decir, MORTAL KOMBAT está dando lugar a toda una línea de colecciones, especiales y series limitadas basadas en las aventuras de los personajes del popular videojuego.

La edición española también ha gozado de una excelente acogida, por lo que no hay que descartar que estos otros títulos paralelos de MORTAL KOMBAT puedan llegar a tener su versión en castellano.

Álbumes de IMAGE COMICS

Las colecciones WILD C.A.T.S., de **Jim Lee**, y CYBERFORCE, de **Mark Silvestri**, ya tienen edición en castellano. Se trata de sendos tomos recopilatorios de las series limitadas americanas, editados por Comics Forum, cuya distribución está limitada a librerías especializadas.

Nueva tienda de NORMA Comics en Oviedo

La cadena de librerías especializadas NORMA Comics inaugura su sexta tienda en Oviedo, la cual está emplazada en la **C/ Joaquina Bobela, nº 21**. ¡Saludos pues a nuestros nuevos clientes asturianos!

VIDEO GIRL AI, la más votada

La emisora Ràdio Sant Feliu, perteneciente a la misma localidad catalana y con un programa dedicado al mundo del cómic, nos ha facilitado las votaciones realizadas por sus oyentes respecto a las publicaciones del presente año.

Sobre un total de 418 llamadas recibidas y contabilizando tres votos por llamada, estos son los resultados:

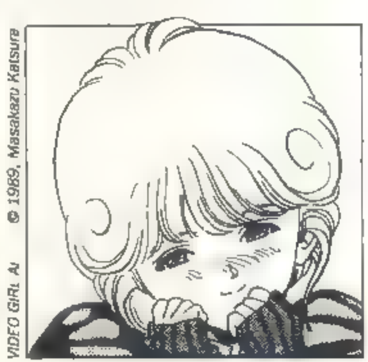
COMICS

1. VIDEO GIRL Ai (319)
2. SPIDER-MAN (287)
3. RANMA 1/2 (229)
4. ORANGE ROAD (228)
5. X-MEN (210)
6. SIN CITY (207)
7. PATRULLA-X (204)
8. APPLESEED (202)
9. 3x3 OJOS (198)
10. CITY HUNTER (190)

ANIMÉ

1. RANMA 1/2 (356)
2. BOLA DE DRAC/DRAGON BALL (353)
3. SAILOR MOON R (282)
4. K. ORANGE ROAD (247)
5. LOS SIMPSON (222)
6. BATMAN (195)
7. VIDEO GIRL Ai (194)
8. ALITA (187)
9. 3x3 OJOS (171)
10. MACROSS II (163)

Cabe así destacar por partida doble el éxito de VIDEO GIRL Ai, pues a pesar de que sólo existe en nuestro país la versión en cómic, y aun cuando las copias originales en vídeo existentes están grabadas en sistema NTSC, eso no ha impedido que la serie manga estrella de NORMA Editorial haya recibido casi 200 llamadas a favor de su versión animada.



VIDEO GIRL Ai © 1989, Masakazu Katsura

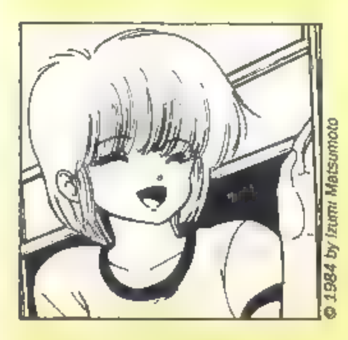
HIJOS DEL SOL NACIENTE



© 1985 by Tsukasa Hojo

CITY HUNTER, nº 8, de **Tsukasa Hojo**. Continúan las alocadas aventuras de Ryo Saeba, un mercenario de ciudad cuyo objetivo principal suele ser ligar con toda chica que se cruce en su camino. En esta ocasión, Saeba tendrá que trabajar para un capo de Tokyo en la insólita misión de hacer de niñera de su hija... la cual es a su vez líder de un grupo de violentas adolescentes.

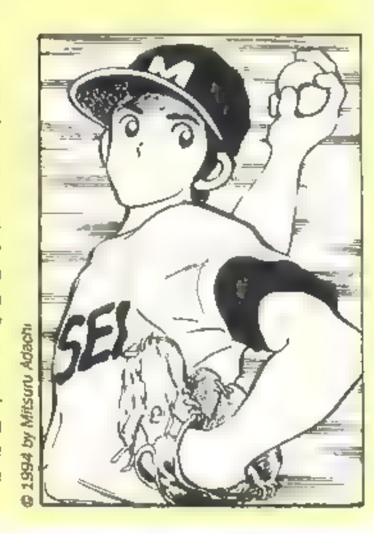
VIDEO GIRL AI, nº 10, de **Masakazu Katsura**. Moteuchi tendrá que luchar como nunca contra sus miedos, sus dudas y sus temores si quiere que Ai vuelva con él a su propia dimensión. Pero lo más importante del caso es que las consecuencias de este episodio cambiarán de un modo radical la vida de Moteuchi, coincidiendo con el inicio de un nuevo curso escolar.



© 1984 by Izumi Matsumoto

ORANGE ROAD, nº 8, de **Izumi Matsumoto**. Kiosuke Kasuga (Johnny en los episodios de TV) está a punto de sufrir uno de los malentendidos más importantes de toda su vida. Todo esto será consecuencia de sus sentimientos hacia Madoka, la actitud cariñosa de Hikaru hacia él y un nuevo muchacho que acaba de aparecer en escena y que se siente celoso de Kiosuke.

BUBBLEGUM CRISIS: Demencia Mortal, nº 2, de **Adam Warren**. Las implantaciones tecnogenéticas han convertido a una persona normal en un peligro en potencia. La parte humana intenta mantener un equilibrio en este nuevo estado, pero poco a poco el hombre comienza a desvariar a y perder el control de sí mismo. Priss y sus amigas deberán asumir sus identidades secretas como Los Caballeros Sable para salvar a MegaTokyo de esta amenaza.



© 1994 by Mitsuru Adachi

BATEADORES, nº 2, de **Mitsuru Adachi**. El equipo de béisbol del colegio tiene una nueva entrenadora. El ídolo indiscutible del equipo parece que volverá a ser Tatchán, el hermano gemelo de Katchán. Por su parte, Katchán seguirá haciendo de las suyas, despreocupado y travieso. Pero la nueva entre-nadora lo llega a observar en cierta ocasión y sucede algo que nadie en todo el colegio podía ni imaginar. Así comienza una de las partes más memorables de esta saga del manga japonés que ya triunfó en las pantallas de TV.



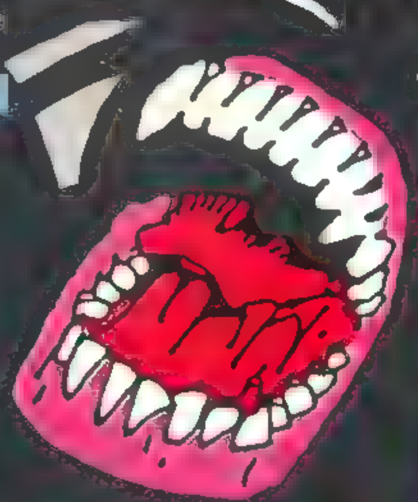






¡SIMON BISLEY HA LIBERADO AL DEMONIO EN LA TIERRA!

UNA HISTORIA ALUCINANTE CON TRES FINALES DISTINTOS.

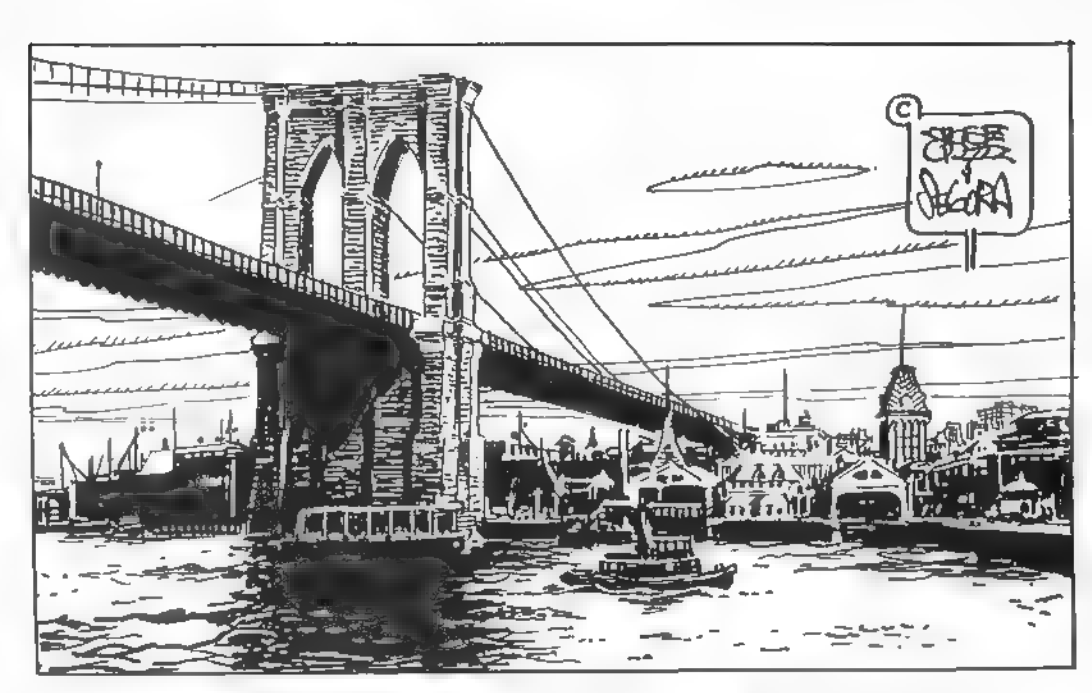




BUT O'BRIEN
EL GUARDAESPALDAS


















CUANDO A LOS RICOS LES DA POR HACER UNA DE SUS FIESTAS.. SUS LINDAS MUJERCITAS APROVECHAN PARA LUCIR SUS MEJORES JOYAS.


ASÍ QUE TIENEN SIEMPRE LA PRECAUCIÓN DE CONTRATAR LOS SERVICIOS DE GENTE COMO LUCAS Y YO...
¿UN PASTELITO, SEÑOR?
GRACIAS, ENCANTO, PERO ESTAMOS DE SERVICIO Y DEBEMOS TENER LA MENTE CLARA
ASÍ QUE TRÁEME OTRO WHISKY LARGO Y SIN AGUAR.


DOS PROFESIONALES QUE VIGILARÁN QUE NADIE SE APROVECHE DE SUS MUJERCITAS ROBÁNDOLES LA "BISUTERÍA" ENTRE UN TANGO Y UN CHARLESTON, MIENTRAS ELLOS SE EMBORRACHAN ALEGREMENTE.


ATENTO MUCHACHO, TENEMOS PROBLEMAS.
¿QUIÉN ES?
AQUEL ES DEDOS DE SEDA... NO LE RECONOCÍ ANTES PORQUE SE HA AFEITADO LA BARBA.
TIENE LAS MEJORES MANOS DE NEW YORK... TODO UN ARTISTA.


EL QUE BAILA CON LA "NARIZOTAS."
¿SABES? DICEN QUE LE ROBÓ LAS BRAGAS A UNA MONJA SIN QUE ELLA SE ENTERASE.


CADA UNO TIENE SUS MÉTODOS... YO PREFIERO QUE ME LAS REGALEN.
VAMOS A POR ÉL.
SÉ DELICADO... A LOS PATRONOS NO LES GUSTAN LOS ESCÁNDALOS.
2


HOLA, DEDOS DE SEDA... TIENES TRES SEGUNDOS PARA VENIR CONMIGO A LA BIBLIOTECA.
¿CÓMO SE ATREVE A HABLARME ASÍ? ¡SOY EL CORONEL GRAFTON, DE LOS LANCEREALES DE SU MAJESTAD!
IMPOSIBLE... SERVÍ ALLÍ COMO CABALLO Y NO RECUERDO TU TRASERO.


HABLANDO DE TRASEROS... SI NO QUIERES QUE TE LO AGUJEREE...
SERÁ MEJOR QUE OBEDEZCAS ...¿NOTAS CÓMO ME TIEMBLA EL PULSO?

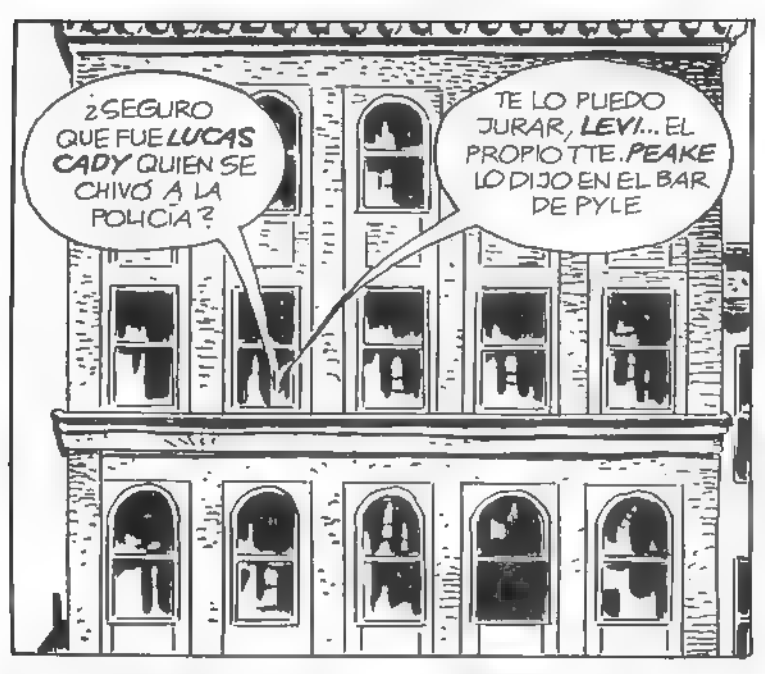

AHORA, SACA TODO LO QUE LLEVES EN LOS BOLSILLOS.
JOVEN, ESTÁ COMETIENDO UN GRAVE ERROR.
LUCAS, PÉGALE UN TIRO EN EL PIE SI NO HACE CASO.
LO HARÉ ENCANTADO.


ESCUCHAD...CUANDO VEAN QUE LAS HE "LIMPIADO" GRITARÁN COMO LOCAS.
DESAPAREZCAMOS ANTES DE QUE ESO OCURRA...HAREMOS TRES PARTES Y...


¡LARGO!; Y DA GRACIAS QUE NO LLAMEMOS A LA POLICÍA!
DICES BIEN, BUT, ANTES MUERTOS QUE AYUDAR A LA "POLI".


TE FELICITO... ¡MUY BUENO EL TRUCO DE APUNTARLE CON EL DEDO!


TE EQUIVOCAS, SOCIO...ESTE DEDO HACE BANG Y MATA A LA GENTE.
3


¿SEGURO QUE FUE LUCAS CADY QUIEN SE CHIVÓ A LA POLICÍA?
TE LO PUEDO JURAR, LEVI... EL PROPIO TTE. PEAKE LO DIJO EN EL BAR DE PYLE


OS DARÉ CIEN DÓLARES SI ME TRAÉIS VIVO A LUCAS CADY.
EN CUANTO AL TTE. PEAKE... ESE HIJO DE PERRA MATÓ A MI HERMANO SAMUEL Y PAGARÁ POR ELLO.


LO ESTRANGULARÉ PERSONALMENTE... CUANDO MÁS TRANQUILO Y CONFIADO ESTÉ
OJO POR OJO Y DIENTE POR DIENTE.


¿Y AHORA QUÉ, JEFE?
QUE LA BOLA SIGA RODANDO... LEVI YA HABRÁ MANDADO A SUS MATONES TRAS LUCAS.


CONMIGO NO SE ATREVERÁ... SABE MUY BIEN LO PELIGROSO QUE ES MATAR A UN TENIENTE DE POLICÍA.
Y ANTES QUE SE DECIDA A HACERLO. .SERÉ YO QUIEN LE LIQUIDE.
NY-1223
EN CUANTO A LUCAS... ¡JA, JA, JA!


LUCAS VENDRÁ A LAMERME LAS SUELAS SI QUIERE SALVAR LA PIEL.
SU VIDA NO VALE NADA...TODOS SABEN QUE ES MI CHIVATO. .Y ESO ES COMO PENDER DE UNA HORCA ESPERANDO QUE VENGA EL VERDUGO.
4


¿QUÉ HORA LLEVAS, BUT?
LAS SIETE Y MEDIA.
DIOS, ME CRUJEN TODOS LOS HUESOS... YA NO ESTOY PARA ESOS TROTES.
PARA EN EL KIOSCO... QUIERO VER LOS RESULTADOS DE LAS CARRERAS
¡MATANZA SANGRIENTA! ¡EL HERMANO DE LEVI YORK COSIDO A BALAZOS POR LA POLICÍA!
¡COMPREN! ¡COMPREN EL PERIÓDICO! ¡CON LA BATALLA A TIROS EN LOS MUELLES!


¡MATANZA SANGRIENTA! ¡COMPREN EL PERIÓDICO!
ALGÚN DÍA TENÍA QUE SER... NO SE PUEDE VIVIR A PUNTA DE PISTOLA Y ESPERAR LLEGAR A VIEJO.


DAME UN PERIÓDICO, CHARLIE.
¡QUÉ SUERTE, LUCAS! ¡LLEVO TODA LA MAÑANA BUSCÁNDOLE!
TENGO UN RECADO DE MI PADRE... NO VAYA A SU CASA, UNOS PISTOLEROS LE ANDAN BUSCANDO.


GENTE DE LEVI... VAN DICIENDO QUE... USTED ES EL CHIVATO DEL TTE. PEAKE.
QUE LE DIJO DONDE PODÍA ENCONTRAR A SAMUEL PARA LLENARLO DE PLOMO.
SI SIRVE DE ALGO... NI YO NI MI PADRE NOS CREEMOS ESO.


ARRANCA, BUT... LLÉVAME AL CENTRAL PARK...
ALLÍ NO ME BUSCARÁN...
¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?


ES UNA HISTORIA MUY VIEJA DE LA QUE ME AVERGÜENZO.
DURANTE UNOS AÑOS FUI EL CHIVATO DE PEAKE.
-5


YA SABES QUE TENGO FAMA DE CONOCER A TODOS LOS MALDITOS CRIMINALES DE ESTA CIUDAD...
TENGO BUENA MEMORIA PARA LOS ROSTROS Y MEJOR OÍDO... Y NO LEVANTO SOSPECHAS EN NINGÚN ANTRO DE NEW YORK.
EN RESUMEN... ERA EL CHIVATO PERFECTO.


Y SI UN POLICÍA QUIERE TRIUNFAR, NECESITA UN CHIVATO...
SI NO LO TIENE, NO SE ENTERA DE NADA...
YO ME VENDÍ A PEAKE Y GRACIAS A MIS SOPLOS, PASÓ DE SARGENTO A TENIENTE EN TRES AÑOS.


PEAKE DEMOSTRÓ SER UNA MALA BESTIA... EMPEZÓ A DISPARAR PRIMERO Y PREGUNTAR DESPUÉS.
Y YO ME CANSÉ DE LLEVAR TANTAS MUERTES SOBRE MI CONCIENCIA.


PEAKE QUERÍA ENCARCELAR A LEVI YORK. SABÍA QUE YO PODÍA DARLE LA INFORMACIÓN QUE DESEABA.
PERO ME NEGUÉ, LE DEJÉ COLGADO Y JURÓ QUE SE VENGARÍA.


Y HA ESPERADO TRES AÑOS PARA MATAR AL HERMANO DE LEVI... PARA SOLTAR LA HISTORIA DE QUE TÚ ERES SU SOPLÓN.
AHORA SÓLO TIENE QUE ESPERAR A QUE LEVI TE LIQUIDE Y LO TENDRÁ COGIDO POR EL CUELLO.
¿QUÉ PIENSAS HACER?


SOY DEMASIADO VIEJO, DEMASIADO ORGULLOSO PARA HUIR.
ASÍ QUE CONTRATARÉ A UN GUARDAESPALDAS... Y SI ME AYUDA...
...ME IRÉ A LA TUMBA CON UNA SONRISA EN LOS LABIOS.
6


TRES HORAS DESPUÉS EMPEZAMOS A TIRAR LOS DADOS SOBRE EL TAPETE.
¿LEVI YORK?...NO, NO ME CONOCES, PERO POR DÓLARES TE DIRÉ DÓNDE ESTÁ ESCONDIDO LUCAS CADY.
Y POR TRESCIENTOS, PUEDO LLEVARTE SU CABEZA.


OKEY... A LAS SIETE EN LAS ANTIGUAS COCHERAS.
¡IRÉ CON MIS HOMBRES... Y NADA DE TONTERÍAS.
HOLA, TENIENTE, SOY LUCAS.
RECONOZCO QUE HAS GANADO LA PARTIDA, ME TIENES BIEN COGIDO
POR ESO TE OFREZCO UN TRATO...DAME PROTECCIÓN Y TE CONTARÉ TANTAS COSAS QUE PODRÁS PRESENTARTE PARA ALCALDE.


ESTÁ BIEN, VEREMOS SI SIGUES SIENDO EL MEJOR CHIVATO DE LA CIUDAD.
SÍ, A LAS SIETE EN LAS COCHERAS.


¿QUÉ HORA TIENES, BUT?
FALTAN CUARENTA MINUTOS PARA LAS SIETE.
VETE... NO TARDARÁN... SE SABEN EL OFICIO Y QUERRÁN INSPECCIONAR EL TERRENO Y TOMAR POSICIONES.


IMPOSIBLE. ME CONTRATASTE COMO GUARDAESPALDAS Y CUMPLIRÉ MI PARTE.
AUNQUE ME TIEMBLEN LAS MANOS


¡REGISTRAD LA COCHERA! ¡NO QUIERO SORPRESAS!

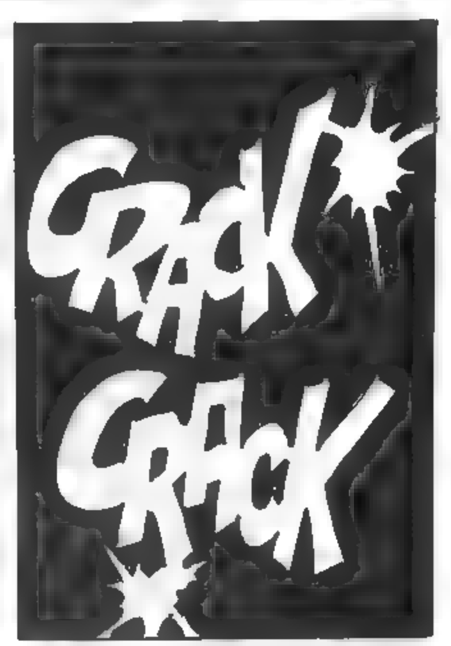

CINCO MINUTOS DESPUÉS...
-7

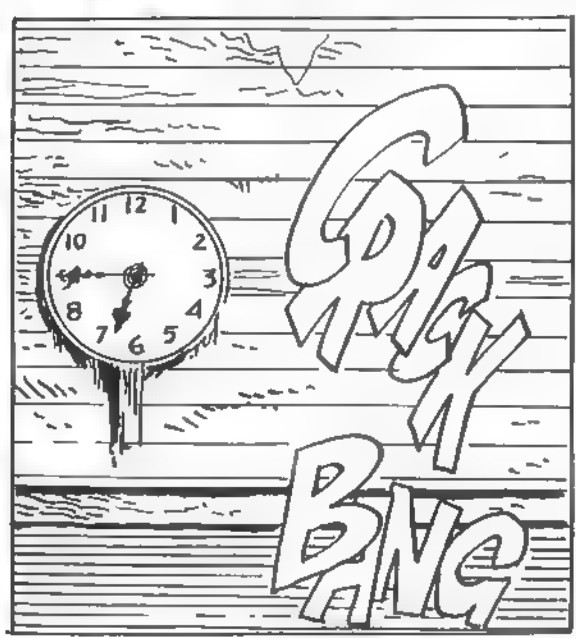

¿HAY ALGUIEN AQUÍ?


ES EL TTE. PEAKE... NOS HEMOS METIDO EN UNA TRAMPA.
¡CALLA!... SI FUERA VERDAD, NO VENDRÍA SOLO...
EL QUE ME LLAMÓ TAMBIÉN INVITÓ A PEAKE... ESTO NO ME GUSTA...


BIEN, SEÑORES... QUE GANE EL MEJOR.
CRACK


BANG
BANG
BANG


CRACK
CRACK


CRACK
BANG


LUCAS RECIBIÓ UN BALAZO EN EL ESTÓMAGO. AÚN RESPIRABA. LOS DEMÁS TUVIERON PEOR SUERTE. QUIZÁ LUCAS SE SALVARÁ O QUIZÁ UN DÍA CUALQUIERA ALGUIEN LE REMATARÁ... Y ES QUE LOS **CHIVATOS** NO DURAN DEMASIADO EN **NEW YORK**.
FIN
8

¡COMPLETA TUS COLECCIONES!

NORMA EDITORIAL S.A.

C/ Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

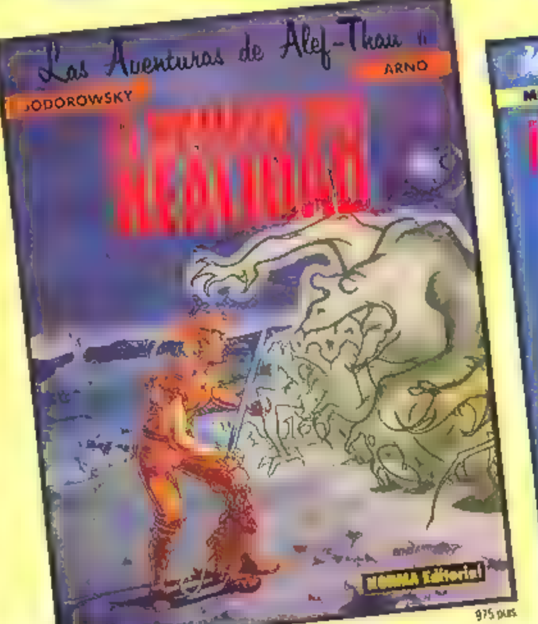
NORMA Editorial te ofrece la oportunidad de conseguir las principales obras maestras de los 80 por medio de tres grandes colecciones de Eurocómic:

COLECCIÓN METAL — **COLECCIÓN NEGRA** — **COLECCIÓN HUMANOIDES**

- Descubre las primeras aventuras de Jim Cutlass en MISSISSIPI RIVER.
- Regresa a las Ciudades Oscuras en LA TORRE.
- Revive las aventuras de ALEF-THAU.
- Entra en INCAL, la mayor saga de ciencia ficción.

¡Solicítalos ya por medio de nuestro servicio de **NORMA CORREO**!







► COLECCIÓN METAL*

☐	1.	MISSISSIPI RIVER (Charlier-Giraud)	575 ptas.
☐	2.	CHAMPAKOU (Jeronaton)	Agotado
☐	3.	EL SELLO DE BESELEK (Paul Gillon)	Agotado
☐	4.	FORT WHEELING (Hugo Pratt)	575 ptas.
☐	5.	ORTHOMENTAS (Paul Gillon)	Agotado
☐	6.	LOS LEVIATANES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	7.	DURANGO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	8.	LA GRAN TRAVESIA	575 ptas.
☐	9.	LOS AMOS SOÑADORES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	10.	EL HALCÓN DE MU (D. He)	Agotado
☐	11.	EN BUSCA DE LA ATLÁNTIDA (D. He)	Agotado
☐	12.	LAS FUERZAS DE LA IRA (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	13.	LA ESTRELLA DORMIDA (Paul Gillon)	Agotado
☐	14.	LA MUERTE SINUOSA (Paul Gillon)	Agotado
☐	15.	LA HUELLA DEL MINOTAURO (D. He)	575 ptas.
☐	16.	LABERINTOS (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	17.	AMAZONAS (Jeronaton)	575 ptas.
☐	18.	EL TESTAMENTO DEL DIOS CHAC (D. He)	575 ptas.
☐	19.	UNIVERSO CANIBAL (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	20.	TRAMPA PARA UN PISTOLERO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	21.	EL SIGNO DE SHIVA (D. He)	575 ptas.
☐	22.	EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES (Yves Chaland)	575 ptas.
☐	23.	EL COMETA DE CARTAGO (Yves Chaland)	575 ptas.
☐	24.	EVERGREEN (P. Wininger)	575 ptas.
☐	25.	AMOS (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	26.	LA CRIPTA DEL ROBLE (Arno)	575 ptas.
☐	27.	EL REGRESO DE TANGATA MANU (D. He)	575 ptas.

► COLECCIÓN NEGRA*

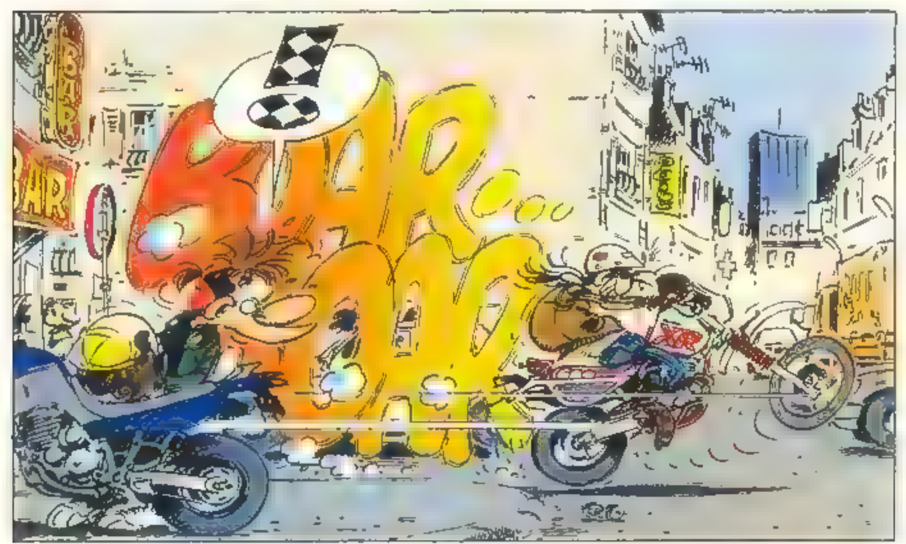
☐	1.	HEIL MAN (Voss)	650 ptas.
☐	2.	EL AVISPERO (Ceppi)	[illegible]
☐	3.	SHELTER (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐	4.	AL ESTE DE KARAKULAK (Ceppi)	650 ptas.
☐	5.	POLONIUS (Tardi)	650 ptas.
☐	6.	LA GUARIDA DE KOLSTOY (Ceppi)	Agotado
☐	7.	ANDY GANG (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐	8.	EL ARBOL DEL PORRO (Voss)	Agotado
☐	9.	HOSPITAL (Ted Benoit)	650 ptas.
☐	10.	FELIZ NAVIDAD PARA ANDY GANG (Chantal Montellier)	Agotado
☐	11.	EL LÚBRICO CRÓNICO (Moebius)	Agotado
☐	12.	KAR WAR (Voss)	Agotado
☐	13.	LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐	14.	EL AMO DE LA NOCHE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
☐	15.	MAYOR FATAL (Moebius)	Agotado
☐	16.	GARAJE HERMÉTICO (Moebius)	Agotado
☐	17.	CYMBIOLA (Renard-Schuiten)	650 ptas.
☐	18.	LA VENGANZA DE ARN (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐	19.	ZODÍACO (Vanos)	650 ptas.
☐	20.	LA DESVIACIÓN (Moebius)	650 ptas.
☐	21.	BOB FISH (Yves Chaland)	[illegible]
☐	22.	EL HOMBRE DEL TRIDENTE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
☐	23.	LA FIEBRE DE URBICANDA (Peeters-Schuiten)	650 ptas.
☐	24.	KIDS (Arno)	650 ptas.
☐	25.	GOLPE A GOLPE (Violeff)	650 ptas.
☐	26.	LA TORRE (Peeters-Schuiten)	850 ptas.

► COLECCIÓN HUMANOIDES*

☐	1.	EXTERMINADOR 17 (Dionnet-Bilal)	Agotado
☐	2.	TELECHAMP (Macedo)	750 ptas.
☐	3.	LAS MIL Y UNA NOCHES (Corben)	1200 ptas.
☐	4.	ATMÓSFERA CERO (Jim Steranko)	750 ptas.
☐	5.	LOS REBELDES DE LAS MONTAÑAS (Michel Crespin)	Agotado
☐	6.	LA NOCHE (Druillet)	750 ptas.
☐	7.	THE LONG TOMORROW (Moebius)	Agotado
☐	8.	ARMALITE 16 (Michel Crespin)	Agotado
☐	9.	CORAZAS (Schuiten)	750 ptas.
☐	10.	RADIO LUCKY F.M. (Margerin)	750 ptas.
☐	11.	EL INCAL NEGRO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	12.	EL INCAL LUZ (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	13.	EL MACARRA DEL ESPACIO (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐	14.	EL ÉXODO (Jean Pleyers)	750 ptas.
☐	15.	RICKY VII (Margerin)	750 ptas.
☐	16.	ALEF THAU (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐	17.	VIDA DE RATA (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐	18.	ARKHE (Caza)	750 ptas.
☐	19.	LO QUE ESTÁ ABAJO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	20.	LA NOCHE DEL MOCAMBO (Serge Clerc)	750 ptas.
☐	21.	EL PRÍNCIPE MANCO (Jodorowsky-Arno)	Agotado
☐	22.	LO QUE ESTÁ ARRIBA (Jodorowsky-Moebius)	1200 ptas.
☐	23.	EL RAIL (Renard-Schuiten)	750 ptas.
☐	24.	BLUE (Gauthier-Houssin)	750 ptas.
☐	25.	EL REY TUERTO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐	26.	ARZACH (Moebius)	750 ptas.
☐	27.	EL DIOS CELOSO (Jodorowsky-Cadelo)	750 ptas.
☐	28.	LA QUINTA ESENCIA (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	29.	PLANETA DIFOOL (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	30.	EL SEÑOR DE LAS ILUSIONES (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐	31.	LA JUVENTUD DE JOHN DIFOOL (Jodorowsky-Janjetov)	750 ptas.
☐	32.	EL EMPERADOR COJO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.

*** ATENCIÓN: Elige seis álbumes diferentes y te cobraremos sólo cinco**













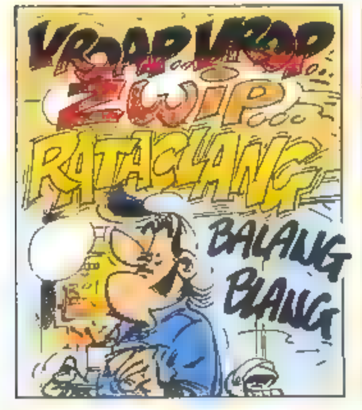






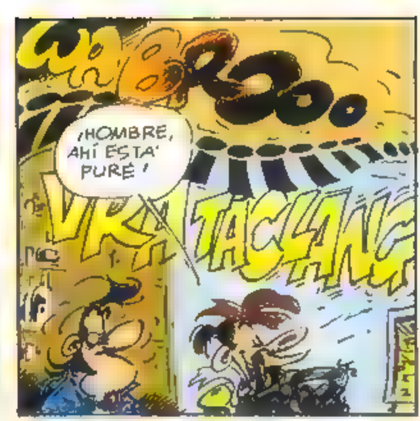
▲ **Creación: Bar2** ▲ **Guión y dibujos: Stéphane Deteindre**




VROOP VROOP
ZWIP
RATACLANG
BALANG
BLANG


¡HOLA, JOE! ¿QUÉ TAL?
¡BUENAS, PARA MÍ LO DE COSTUMBRE!
¡HEY!


¿QUÉ ERA ESE ESCÁNDALO?
LE HE METIDO UN TUBO DE CARRERAS
BONITO RUIDO, ¿VERDAD?
¡CON ESE ESCÁNDALO, CUANDO LLEGAS A UN SITIO, INSPIRAS CANTIDAD DE RESPETO!


WAAROOO
¡HOMBRE, AHÍ ESTÁ PURÉ!
VRA TACLANG


¡AAAH!... ¡ME ENCANTA ESA AMOTO!


ANTES YA SABÍA QUE NO HABÍA NADA EN LA CIUDAD COMO MI DAX. LO ÚNICO, QUE LE FALTABAN UNOS POCOS CABALLOS.
¡PUES MIRA, TÍO, AHORA A LA DAX, LE HE PUESTO UN MOTORAZO ASÍN DE GRANDE!
¡YA SERÁ MENOS, TÍO!

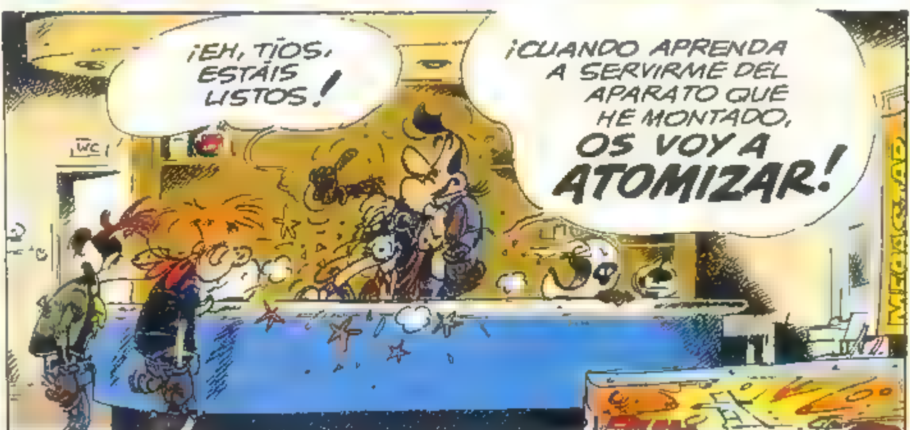

¿QUÉ QUIERES DECIR?
NO, NADA, QUE A MÍ, LAS MOTOS ENANAS...
¡NO PRESUMÍAS TANTO CUANDO MI MOTO ENANA SE MEABA ENCIMA DE TU CORTACÉSPEDES!
NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS.


¡HABLO DE ESOS LARGOS AÑOS EN QUE TÚ Y TU AMOTO ESPINILLOSA TENÍAIS COMO HORIZONTE EL PILOTO TRASERO DE MI AMOTO ENANA!
¿LLAMAS ESPINILLOSA A MI MOTO?
¡PELOPAJA!

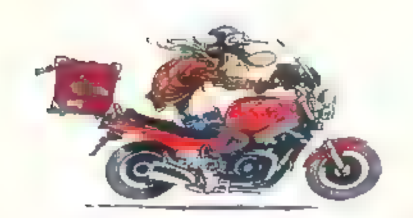

ABRO ABRO
¡SEGURO QUE ESE ES "EL MAPACHE"!
SKROOCH
BADABLANG

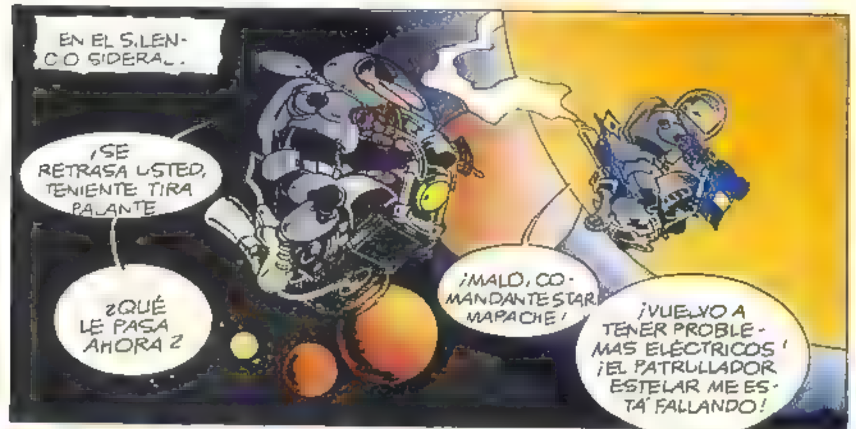

OYE, PUES SÍ QUE TIENES BUEN OÍDO!
CRAGL


¡DICHOSO PEDRITO! ¡SIEMPRE EL ÚLTIMO!
¡YO DE VOSOTROS, CHICOS, ME LO TOMARÍA CON CALMA AL PRINCIPIO!
PLAF
BLING
¡SI NO, VAIS A ACABAR POR HACEROS DAÑO!
BOM


¡EH, TÍOS, ESTÁIS LISTOS!
¡CUANDO APRENDA A SERVIRME DEL APARATO QUE HE MONTADO, OS VOY A ATOMIZAR!
WC

FANE



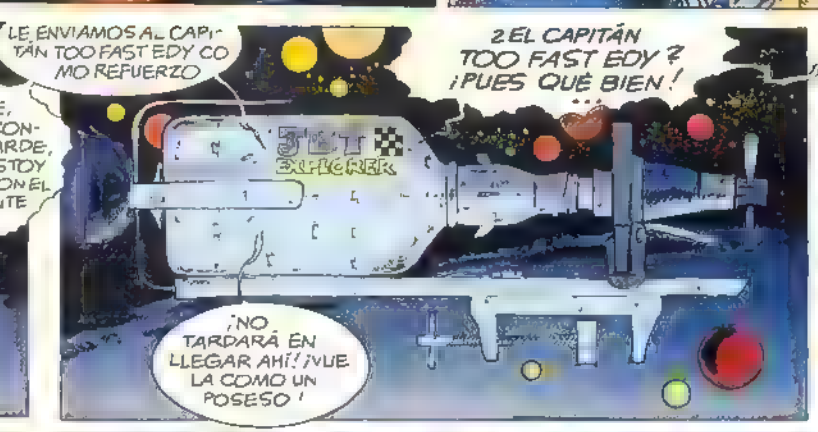

EN EL SILENCIO SIDERAL...
¡SE RETRASA USTED, TENIENTE TIRA PALANTE!
¿QUÉ LE PASA AHORA?
¡MALO, COMANDANTE STAR MAPACHE!
¡VUELVO A TENER PROBLEMAS ELÉCTRICOS! ¡EL PATRULLADOR ESTELAR ME ESTÁ FALLANDO!


¡POR LA GRAN NEBULOSA, TENIENTE TIRA PALANTE! ¡ES USTED UN MANAZAS! ¡VUELVE AL "JOE BAR ENTREPRISE"! ¡YO ACABARÉ DE PATRULLAR SOLO!...
¡Y QUE LE ARREGLE ESO EL SARGENTO JEREMÍAS PURÉ, QUE DE COSAS ELÉCTRICAS SABE UN RATO!
¿EL SARGENTO PURÉ? ¡PERO SI ES UN ZOQUETE!


¡OBEDEZCA, TENIENTE! ¡Y A VER SI APRENDE A ARREGLAR SUS APARATOS DE A BORDO!
¡PFF! ¡EL JODÍO PELOPAJA ME VA A MAREAR DURANTE TRES HORAS!
QUÉ CHUNGO!


"JBT ENTREPRISE" AL COMANDANTE STAR MAPACHE... RESPONDA...
¡AQUÍ, MAPACHE, HABLE!
¡TÍOS, ACABO DE HACERME UN CARRERA CON DARK VAPOR! ¡NO VEÁIS EL AGUJERO NEGRO QUE LE HE LARGADO!


¿ALÓ? ¡AQUÍ STAR MAPACHE! ¿QUÉ HAY? ¡CAMBIO!
VALE, PEPE, YA NOS LO CONTARÁS MÁS TARDE, QUE AHORA ESTOY HABLANDO CON EL COMANDANTE...


LE ENVIAMOS AL CAPITÁN TOO FAST EDY COMO REFUERZO
¿EL CAPITÁN TOO FAST EDY? ¡PUES QUÉ BIEN!...
JBT EXPLORER
¡NO TARDARÁ EN LLEGAR AHÍ! ¡VUELA COMO UN POSESO!


¡CADA VEZ QUE PATRULLO CON ESE DICHOSO TARADO, ME PASAN COSAS DE LO MÁS CHUNGO!
¡ESTÁ GAFADO EL TÍO!

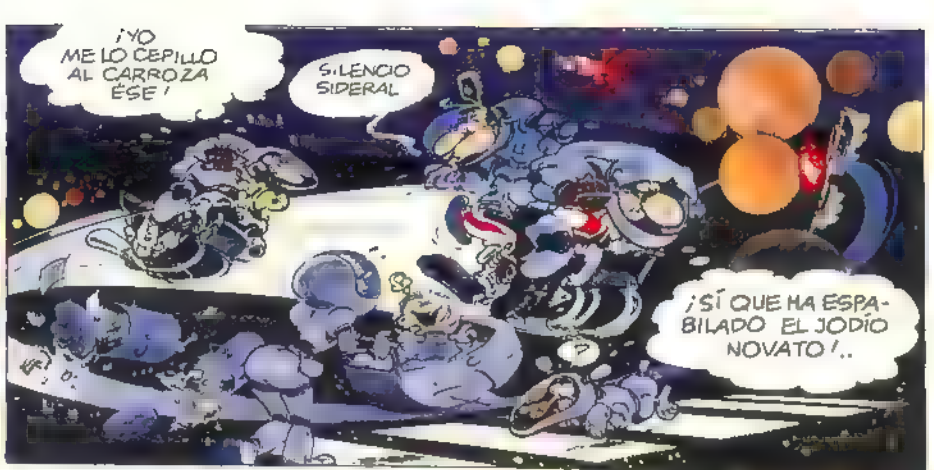

GOSH!
OUPS?
¡... POR LA GALAXIA!
¡HOLA, ABORTO!
MACH 2
CONTROL RADAR


¿QUÉ? ¿TE ECHAS UNA CARRERITA CON EL "DICHOSO TARADO" POR EL ANILLO DE SATURNO?
¡TÚ Y TU TRASTO!
¡A NO SER QUE TE CAGUES EN LA ESCAFANDRA!
¡AH, CAPITÁN TOO FAST! ¡MALDITO PIRATA!...

FANE




¡ÑIIII!
¡AHORA VERÁS, CERDO!
¡EN CUANTO ME VUELVA A SUBIR, TE VAS A ENTERAR!
¿DELIRAS U QUÉ?
WOOF

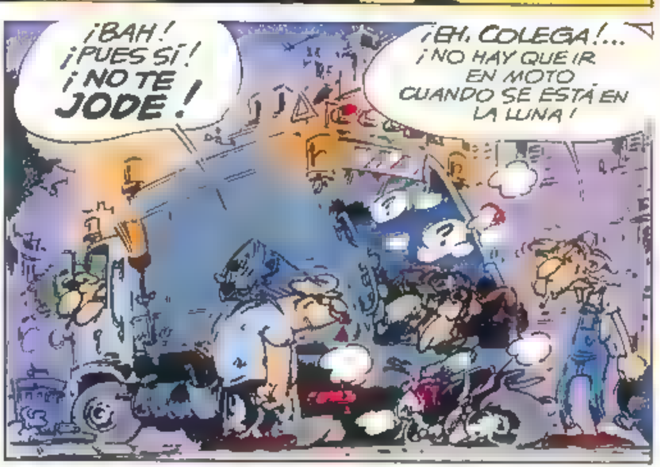

¡YO ME LO CEPILLO AL CARROZA ESE!
SILENCIO SIDERAL
¡SÍ QUE HA ESPABILADO EL JODÍO NOVATO!..


?!
¿PERO, ADÓNDE VA?


...¡POR LA GRAN CACEROLA!..
¡UNA NEBULOSA DE HORA PUNTA! ¡DE ÉSTA ME TRAGO UN METEORITO!
¡MALA SUERTE! ¡YO PASO A LA VELOCIDAD DE LA LUZ!


¡NO SÉ, PERO PARA MÍ QUE ME LA VOY A PEGAR!
¡CON ESE TÍO SIEMPRE IGUAL! ¡LA COSA ACABA EN CATÁSTROFE! ¿Y QUIEN RECIBE?
...¡MI MENDA!


GNAA


¡BAH! ¡PUES SÍ! ¡NO TE JODE!
¡EH, COLEGA!... ¡NO HAY QUE IR EN MOTO CUANDO SE ESTÁ EN LA LUNA!

FANE

EL MERCENARIO El faro

















▲ Guión y dibujos: Vicente Segrelles


¡DAOS PRISA CON ESTAS VELAS! A VER SI VAMOS A ENCALLAR
EL ANCLA DE ESTRIBOR HA HECHO FONDO


LA ISLA NEGRA... YO NO LA PISABA NI MUERTO.
PUES TENDRÁS QUE HACERLO


CAPITÁN, AÚN ESTÁS A TIEMPO DE CAMBIAR DE OPINIÓN
NI HABLAR, HAY QUE VOLVER QUEDA GENTE ATRAPADA QUE PODRÍAMOS SALVAR


VOLVER SIGNIFICA UNA MUERTE SEGURA
NO, SI SE VA POR DETRÁS DE LAS MONTAÑAS...


MONTANAS, MONTAÑAS, ¡YA NO DEBE QUEDAR NINGUNA!


VOSOTROS MISMOS, PERO RECORDAD QUE TARDE O TEMPRANO HAY QUE PRESENTAR LAS CUENTAS ANTE LOS DIOSES


CAPITÁN LOS DIOSES YA NOS HAN PASADO CUENTAS QUÉ MÁS NOS PUEDEN PEDIR...
NADIE PUEDE ASEGURAR QUE LO QUE PASA EN NUESTRA ISLA SEA COSA DE LOS DIOSES ESE FARO ESTÁ AHÍ HACE CIENTOS DE AÑOS Y NO SABEMOS QUIÉN LO PUSO


PIÉNSALO, CAPITÁN CUALQUIER COSA ES MEJOR QUE QUEDARSE EN ESTA ISLA
¡YO NO CREO EN ESPÍRITUS NI EN FANTASMAS!


PROVISIONES PARA VARIOS DÍAS, ¡NO PODRÁS QUEJARTE DEL MAESTRE!
Y TÚ, GRUMETE, ¿TE QUEDAS O TE VIENES?


YO ME QUEDO CON EL CAPITÁN, NECESITA AYUDA
TÚ MISMO, PERO ME TEMO QUE NO LLEGARÁ A MAÑANA
¡VENGA, VÁMONOS YA!


¿TIENES PRISA, EH? ¡LO QUE PASA ES QUE ESTÁS CAGADO DE MIEDO.
¿MIEDO YO? TÚ NO ME CONOCES
¡POR SIVA! ¡¡ALLÍ, MIRAD!!


EL ESPÍRITU DE LA ISLA NEGRA


ES VERDAD LO QUE SE ME HA DICHO, ENTIENDO TODO LO QUE DICEN
¡HUYAMOS! ¡RÁPIDO!

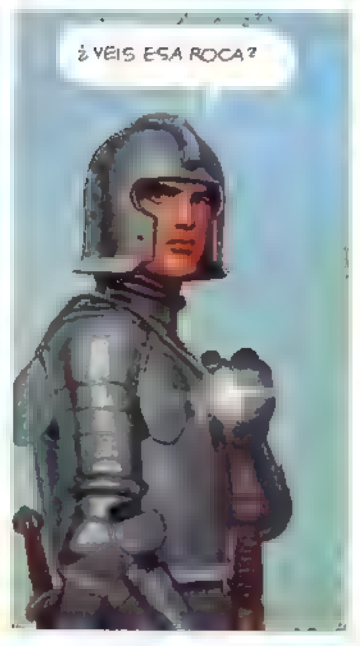

UN MOMENTO, ESPERAD! NO SOY NINGÚN ESPÍRITU! ¡SÓLO QUIERO HABLAR CON VUESTRO CAPITÁN!


¿QUÉ HACEMOS?
TÚ ERES EL VALIENTE.

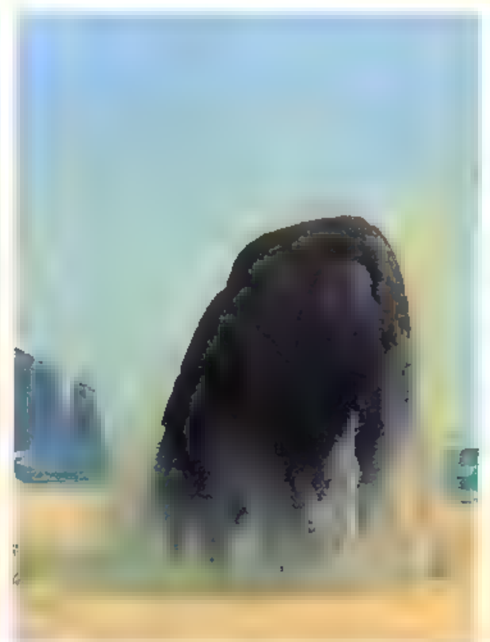

A MI ME PARECE RARO, PERO DE CARNE Y HUESO
VA MUY PROTEGIDO
¿LO COMPROBAMOS?


LAS ARMADURAS TIENEN MUCHAS RENDIJAS
BUENO, PERO A LA MÍNIMA, NOS LARGAMOS.


¡NO INTENTÉIS NADA! MI PODER ES SOBREHUMANO.


¿VEIS ESA ROCA?






¿ACASO QUERÉIS QUE OS ENTIERRE VIVOS?


NO, POR SUPUESTO QUE NO. EL, EL CAPITÁN ES AQUEL VIEJO DE ALLÁ. PERO EL QUE MANDA AHORA ES EL MAESTRE


BIEN, LLEVADME ANTE EL MAESTRE


SEÑOR, DEJADME QUE OS EXPLIQUE QUÉ ESTÁ PASAN


SÉ LO QUE ESTÁ PASANDO, VOS Y EL NIÑO ESPERADME A QUE VUELVA, OS SACARÉ DE AQUÍ ENTRETANTO CUIDADME AL ANIMAL QUE HAY DETRÁS DE LAS ROCAS .. Y TOMAD ESTO, OS CURARÁ

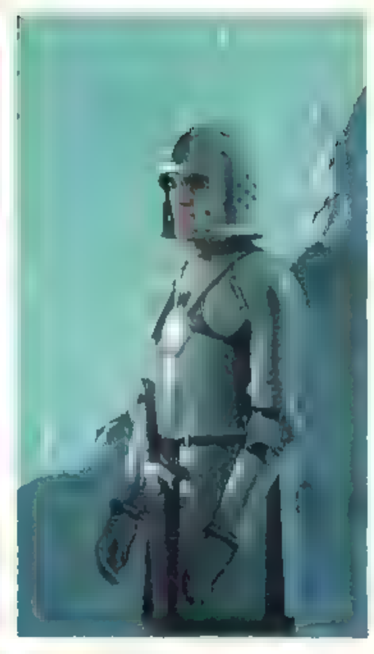

ME ENCUENTRO BIEN, ¡ES MILAGROSO ..!
HA DEJADO DE SANGRAR

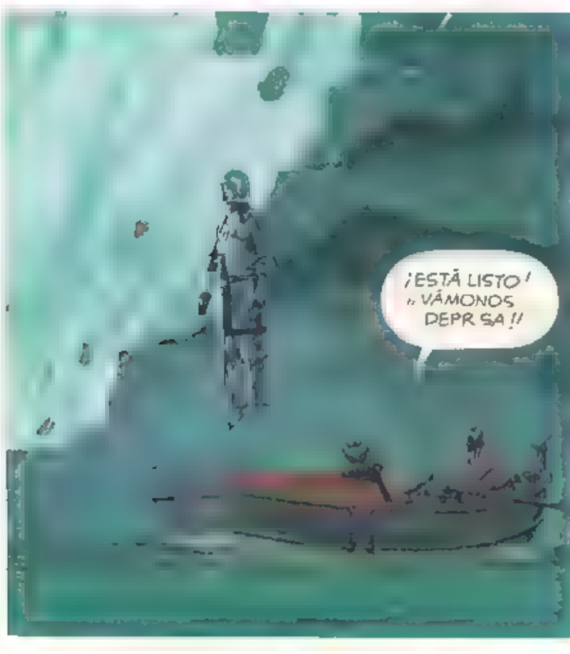

ES MUY ARRIESGADO ACERCARSE, TODO LO QUE TOCA ESA LUZ, ASCIENDE AL CIELO Y DESAPARECE..NO RESPETA NADA ES MEJOR NO IR.
OTRO COMENTARIO DE ESE TIPO Y TE MANDO A VEINTE BRAZAS POR DEBAJO DEL FONDO DEL MAR
PERDÓN, IREMOS, ¡REMOS! PERO SI NOS TOCA LA LUZ.
LA LUZ NO NOS VA A TOCAR SI VAMOS POR DETRÁS DE LAS MONTAÑAS QUE AÚN QUEDAN DEJADME LO MÁS CERCA POSIBLE DEL FARO Y DESPUÉS OS PODÉIS MARCHAR


LA LUZ AUMENTA SU FUERZA Y ALCANCE CONSTANTEMENTE, LAS MONTAÑAS NO VAN A DURAR MUCHO.. POR MUY MAGO QUE SEÁIS, NO CREO QUE PODÁIS NADA CONTRA LOS DIOSES


LA LUZ RESPETA UNA PEQUEÑA ALTURA AL NIVEL DEL MAR, SI OS MANTENÉIS EN ELLA, PODRÉIS ACERCAROS MÁS AL FARO, PERO HABRÉIS DE METEROS EN EL AGUA, Y CON ESA ARMADURA.
¿OLVIDAS QUE SOY MAGO?


DESPACIO. UN POCO MÁS, HASTA QUE ME DÉ LA LUZ




¡ESTÁ LISTO! ¡¡VÁMONOS DEPR SA!!


VEAMOS SI ESTO FUNCIONA


¡SE MANTIENE INGRÁVIDO! ¡ESO SÓLO LO PUEDEN HACER LOS DIOSES!


¡¡UN DIOS!!

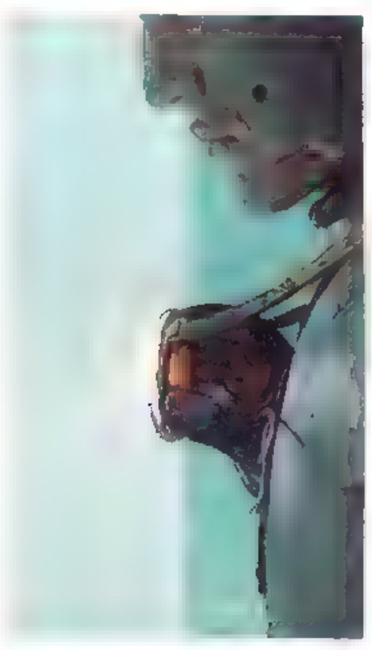




¡SEÑOR, AYUDADNOS!
¡SEÑOR, TENED PIEDAD!



ESCUCHAD. SÓLO OS SALVARÉIS SI OS REUNÍS TODOS EN EL CASTILLO CUANDO YO ME HAYA LLEVADO EL FARO. ¡Y HACEDLO DEPRISA PORQUE EL TIEMPO SE ACABA!





¡DIOS SANTO, NO ME LO CREO NI YO!

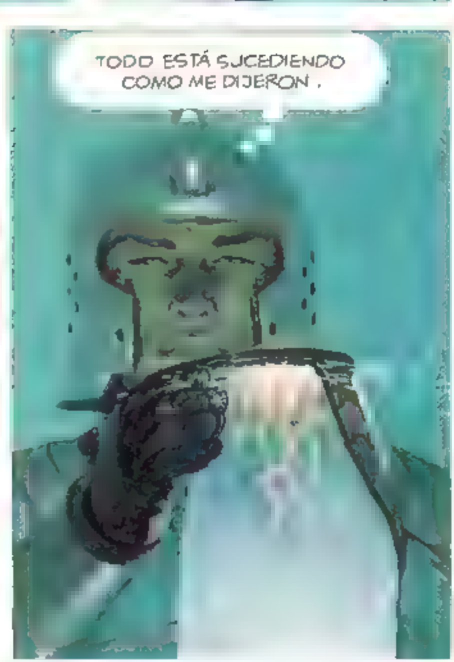






12





TODO ESTÁ SUCEDIENDO COMO ME DIJERON.






LOADO SEA EL SEÑOR

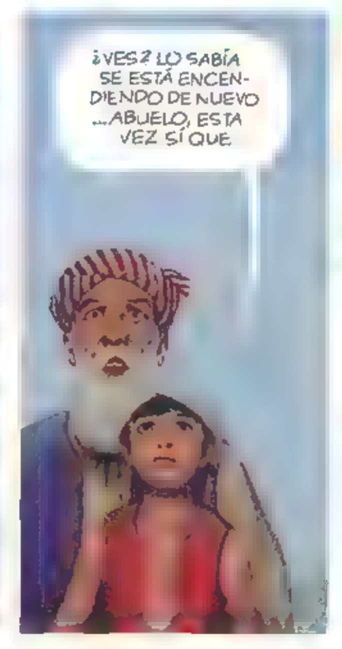

¡YA HABÉIS OÍDO! ¡TENEMOS QUE REUNIRNOS ALLÍ ARRIBA! ¡BUSCAD SI HAY HERIDOS, DEPRISA!




¡CAPITÁN! ¡ALLÍ, MIRAD! ¡ES NUESTRO FARO!, ¡VUELA! ¡VIENE A DESTRUIR ESTA ISLA! ¡ESTAMOS PERDIDOS!
CALMA, CALMA, SÓLO ESTÁ ENCENDIDO POR ARRIBA, COMO DESDE HACE CIENTOS DE AÑOS.


PERO CAPITÁN, DEBAJO LLEVA LA LUZ QUE DESTRUYE


¡HAY QUE DARSE PRISA!


¿VES? LO SABÍA SE ESTÁ ENCENDIENDO DE NUEVO ...ABUELO, ESTA VEZ SÍ QUE


ALÍ, PEQUEÑO... ESTABA ESCRITO QUE DE UNA FORMA U OTRA TENÍAMOS QUE PERDER LA VIDA EN ESTA ISLA
ABUELO, ¿QUÉ QUIERES DECIR?


ESTA ISLA ESTÁ MUY CALIENTE, ES LA CIMA DE UN VOLCÁN A PUNTO DE EXPLOTAR. NO ES LA PRIMERA VEZ QUE ESTAS COSAS SUCEDEN...
PERO EL MAGO DIJO QUE VOLVERÍA A RECOGERNOS
¡LO DIJE Y LO MANTENGO!


¡SUBID LOS DOS, RÁPIDO, QUE ESTO ESTÁ QUE ARDE!


BRRRRRRMMMN...
¡ARRIBA! ¡¡VAMOS, ARRIBA!!


¡VAMOS, NO ES MOMENTO PARA TONTERÍAS!

¡ASQUEROSO ANIMAL!
¡MUÉVETE, DIABLOS!
ABUELO, NO RESISTO EL CALOR
ALÍ, PEQUEÑO, ESTÁ ESCRITO. .


YIK!


AIIK-

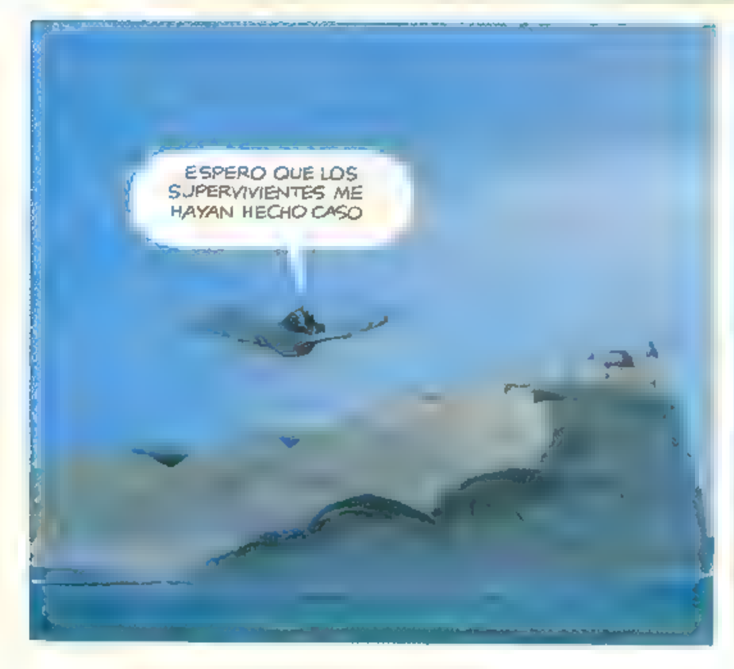

¡¡ABUELO, LOS DIOSES VIVÍAN DENTRO DE LA ISLA NEGRA!!

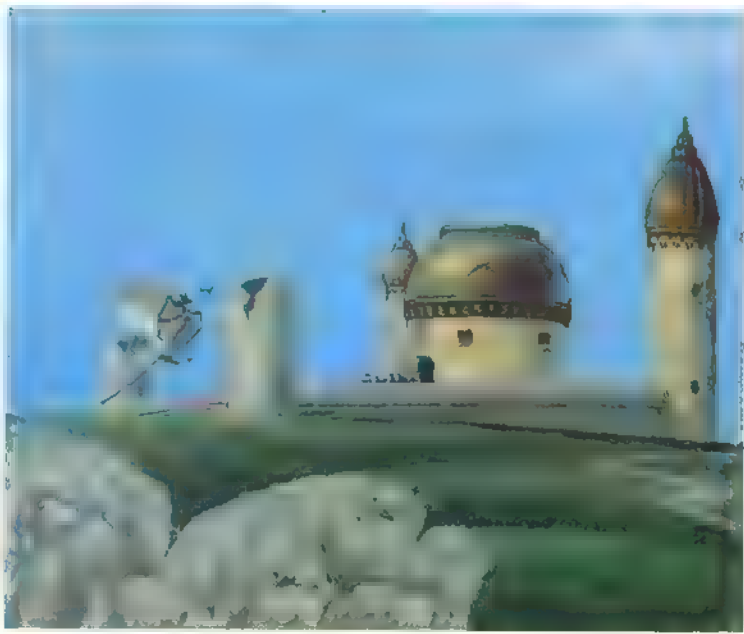


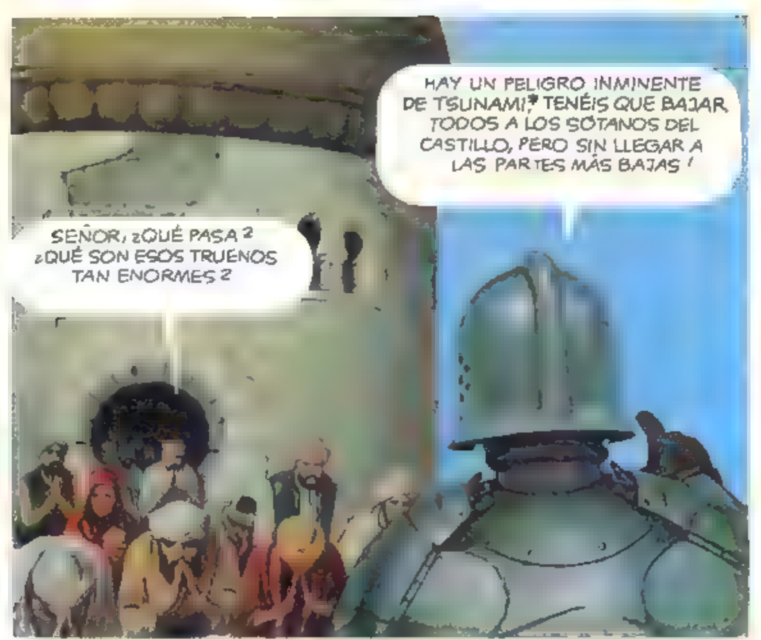

DESDE LUEGO Y LES HA VENIDO BIEN JUSTO EL PODER SALIR A TIEMPO LA ISLA HA DESAPARE-CIDO COMPLETAMENTE
LES HA IDO JUSTO PERO NO POR ESA EXPLOSIÓN


SINO POR LA QUE VIENE AHORA...

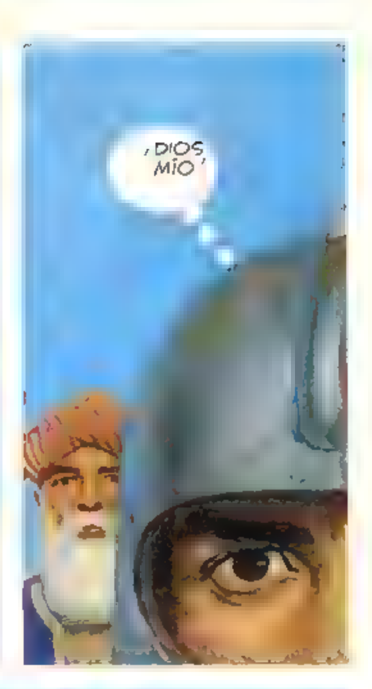

¡¡POR TODOS LOS DIOSES!!


ESPERO QUE LOS SUPERVIVIENTES ME HAYAN HECHO CASO




SEÑOR, ¿QUÉ PASA? ¿QUÉ SON ESOS TRUENOS TAN ENORMES?
HAY UN PELIGRO INMINENTE DE TSUNAMI* TENÉIS QUE BAJAR TODOS A LOS SÓTANOS DEL CASTILLO, PERO SIN LLEGAR A LAS PARTES MÁS BAJAS!


SEÑOR MAGO, ESTO ES UN OBSERVATORIO. ¡NO TIENE SÓTANOS NI MAZMORRAS!


¡DIOS MÍO!


¡EH! ¡¡¡MIRAD!!!

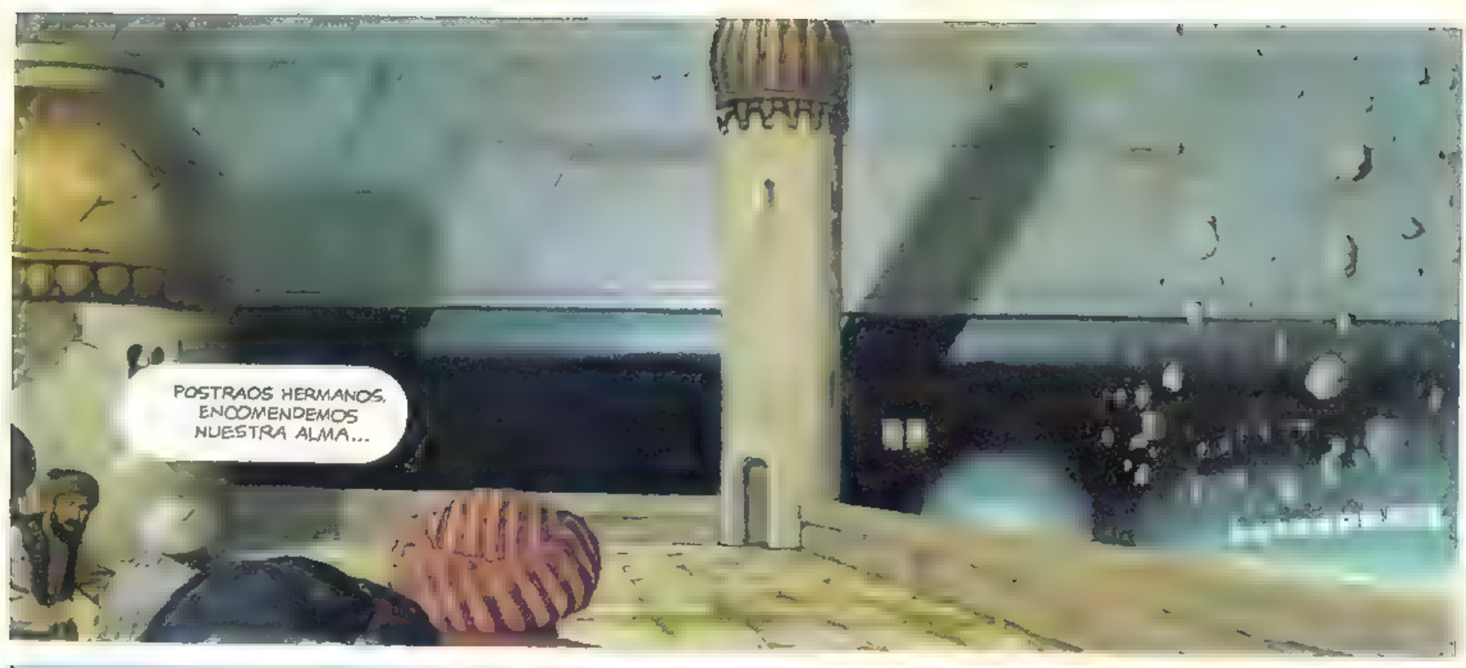
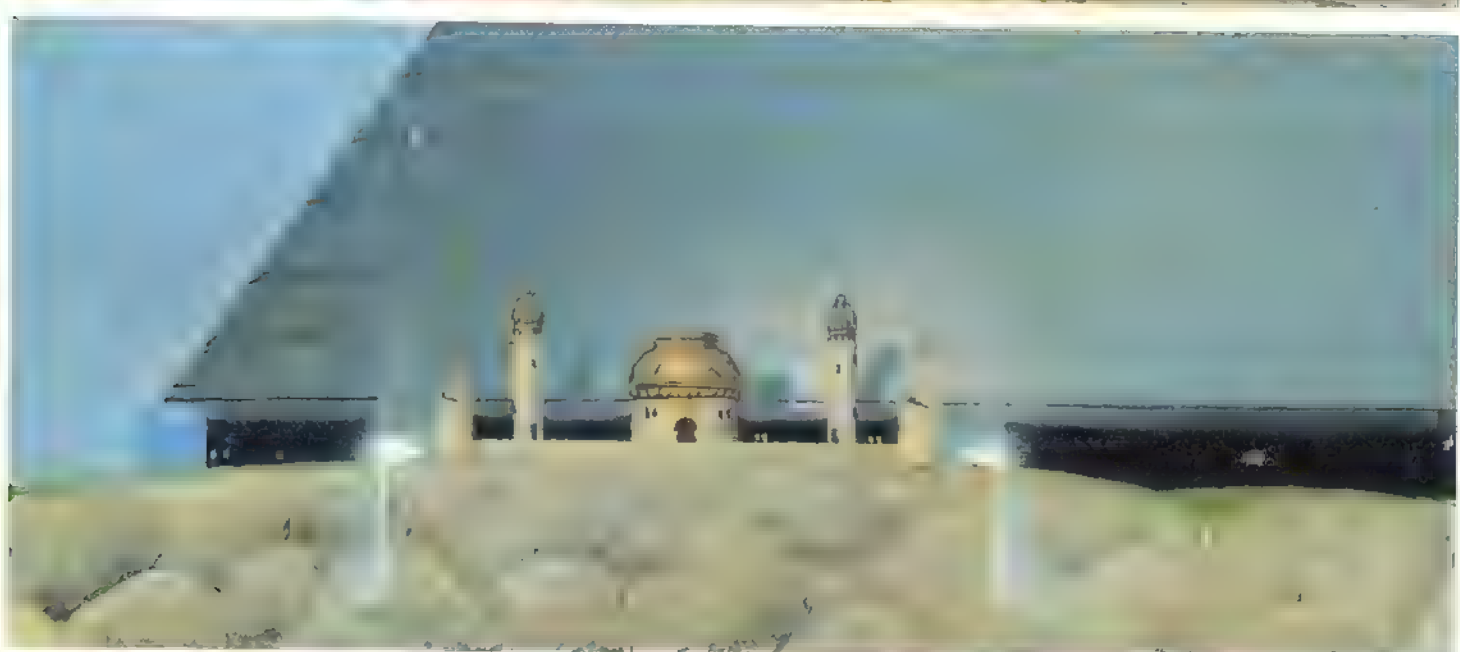

¡¡EL TSUNAMI!!
¡¡ES ENORME!!
¡¡NOS BARRERÁ!!
¡¡ESTAMOS PERDIDOS!!


¡VIRGEN SANTA! ¿QUÉ HAGO YO AHORA?
¡SEÑOR MAGO! ¡SEÑOR MAGO!

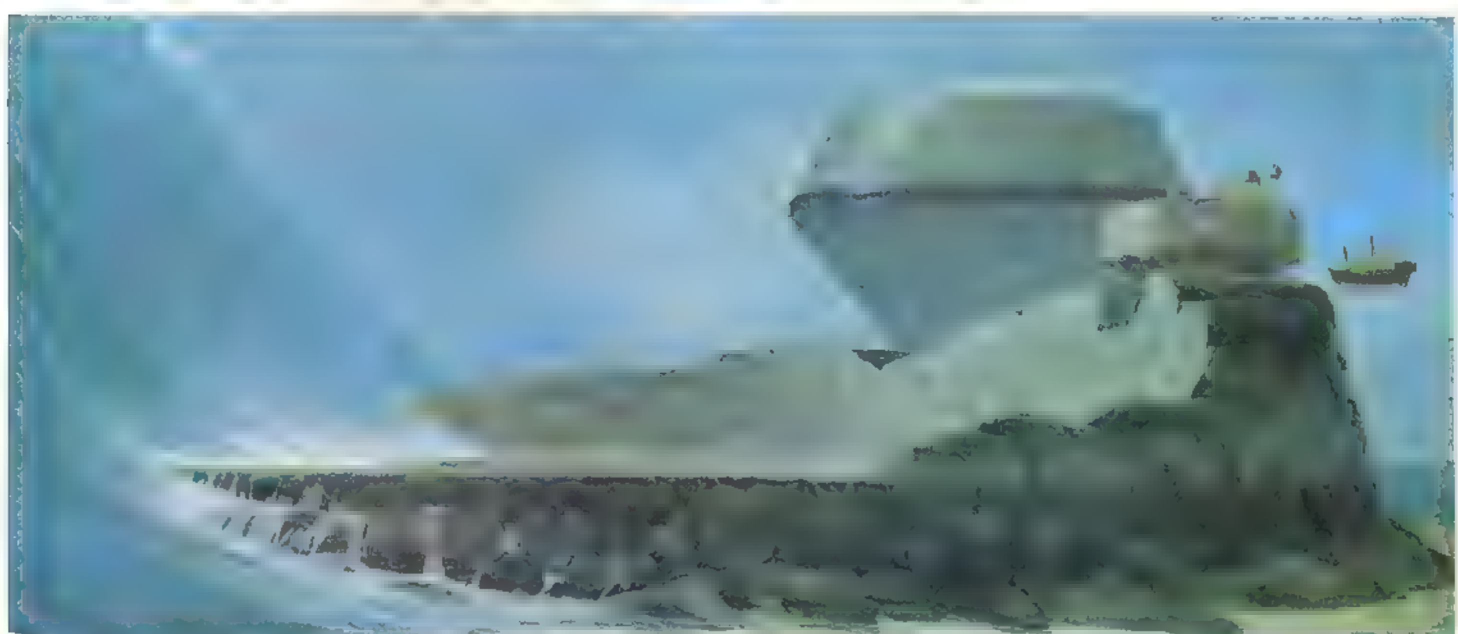

MIRAD, ¡ESTÁN AQUÍ!


¡EH!

* MAREMOTO


POSTRAOS HERMANOS, ENCOMENDEMOS NUESTRA ALMA...





...FBOMMMPSFF...






GRACIAS, DIOSES, O LO QUE SEÁIS


ATENDED, LOS DIOSES ME HAN DICHO ALGO IMPORTANTE. ESTA ISLA SERÁ COMPLETAMENTE DESTRUIDA POR UNA ERUPCIÓN VOLCÁNICA AL MEDIO DÍA. EL BARCO HA SIDO PRESERVADO PARA QUE PODÁIS SALVAR LA VIDA


EL TSUNAMI SERÁ FUERTE PERO SI CONSEGUIMOS LLEGAR A AGUAS PROFUNDAS A TIEMPO, NOS SALVAREMOS




"¿QUIÉN PUEDE ENTENDER A LOS DIOSES? PRIMERO PROVOCAN CATACLISMOS Y LUEGO NOS SALVAN.
SIEMPRE PENSÉ QUE LOS DIOSES IGNORABAN A LOS MORTALES, PERO EN ESTE CASO, HAN ACTUADO DE MODO MUY EXTRAÑO. ¡COMO SI NO FUERAN DE ESTE PLANETA!"
Fin

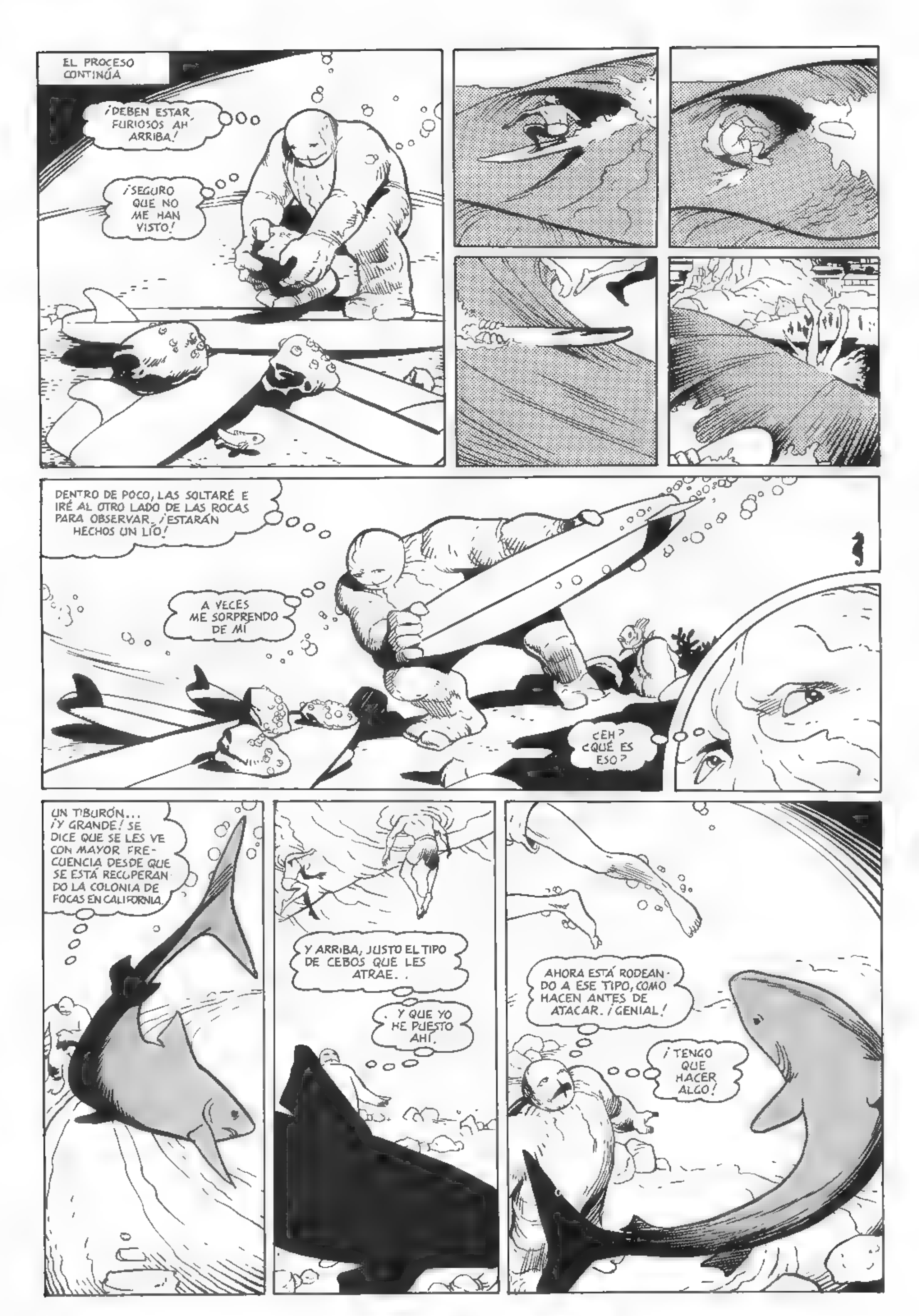

LA FAMA TRAE AMIGOS, AL IGUAL QUE UNA PEQUEÑA EMBARCACIÓN ATRAE A VECES A GRUPOS DE DELFINES.
EN CONSECUENCIA, CONCRETE SE ENCUENTRA, JUNTO CON EL AYUDANTE LARRY MUNRO Y LA BIÓLOGA MAUREEN VONNEGUT, COMO INVITADO DE UN EJECUTIVO DE LA WARNER BROS. QUE APENAS CONOCE.
SON MIS INVITADOS E INSISTO EN LLEVARLOS AL MEJOR RESTAURANTE DE MALIBÚ PARA ALMORZAR.
¡EY, ME MUERO DE HAMBRE!
Concrete
el ABRAZO GRIS
GUIÓN & DIBUJOS (C) 1987 PAUL CHADWICK
ID VOSOTROS TRES
LOS RESTAURANTES Y YO NO ENCAJAMOS
NO, NO, ESTOY BIEN
¡TONTERÍAS! ¡NO QUIERO OÍR NADA MÁS!



A ESO LE SIGUE UNA INTENSA Y EDUCADA DISCUSIÓN PERO CUANDO CONCRETE DECIDE ALGO, ES INAMOVIBLE.
AL FIN, SE VAN
SOLO, SOLO, SOLO.
"LA ANATOMÍA ES EL DESTINO" - FREUD
HABLANDO DE ANATOMÍA
CIELOS, FÍJATE GANADORES, MIRONES... AQUELLOS A QUIENES NO ME ATREVÍ A ACERCARME NI ANTES DE SER ASÍ
OBSERVA
PERO. AL MENOS SOY UNA CELEBRIDAD.
A HENRY KISSINGER NO LE FALTARON AMIGOS ENCANTADORES. Y SÓLO TENÍA PODER Y FAMA
POR LO MENOS SOY FAMOSO.
AUNQUE NO PORQUE HAYA CONSEGUIDO NADA MM
PERO, ¿Y SI?
¡EY! ¿HABÉIS VISTO? ¡ES CONCRETE!
¡A VUESTROS PIES!
¡VAMOS! ¡QUE TODOS AYUDEN! ¡INTENTAD MOVERME!
¿SOIS HOMBRES Y SIMPLES COLEGIALAS?


DORIS Y LAURA. ¡BONITOS NOMBRES! ¿OS GUSTARÍA SABER CÓMO CRUCÉ A NADO EL ATLÁNTICO?
AH, PUEDE SER DIVER-TIDO.
QUIZÁ, SI ME DOY UN PASEO
¡EY! ¡CONCRETE!
¡A SUS PIES!
¡CH CO, SÍ QUÉ ERES FEO!
QUÉ SUSCEP-TIBLE


¡ESPERO QUE PIENSE QUE ME ESTOY AHOGANDO! ¡NO TODO EL MUNDO SABE QUE PUEDO AGUANTAR LA RESPIRACIÓN DURANTE UNA HORA!
¡JO, NO HAY NADA COMO UNA QUINCEAÑERA PARA QUE TE SIENTAS COMO UNA BOLSA DE BASURA USADA!
ASÍ ES MI VIDA... EL OBSERVADOR INVISIBLE DE LA VIDA
MM... APARTE DE ESA CHICA, NADIE MÁS ME HA VISTO. ESTABA ALGO ALEJADA DE LA PLAYA
QUIZÁ PUEDA APORTAR ALGÚN MISTERIO A SUS VIDAS.
¡MÍO!

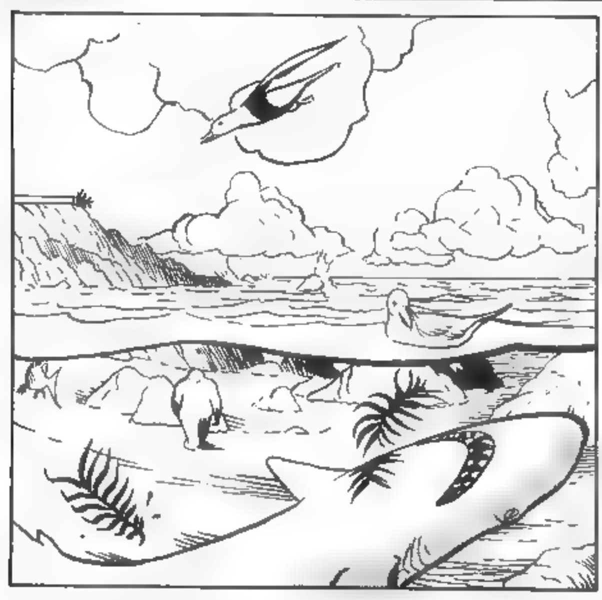


EL PROCESO CONTINÚA
¡DEBEN ESTAR FURIOSOS AHÍ ARRIBA!
¡SEGURO QUE NO ME HAN VISTO!
DENTRO DE POCO, LAS SOLTARÉ E IRÉ AL OTRO LADO DE LAS ROCAS PARA OBSERVAR. ¡ESTARÁN HECHOS UN LÍO!
A VECES ME SORPRENDO DE MÍ
¿EH? ¿QUÉ ES ESO?
UN TIBURÓN... ¡Y GRANDE! SE DICE QUE SE LES VE CON MAYOR FRECUENCIA DESDE QUE SE ESTÁ RECUPERANDO LA COLONIA DE FOCAS EN CALIFORNIA.
Y ARRIBA, JUSTO EL TIPO DE CEBOS QUE LES ATRAE. .
. Y QUE YO HE PUESTO AHÍ.
AHORA ESTÁ RODEANDO A ESE TIPO, COMO HACEN ANTES DE ATACAR. ¡GENIAL!
¡TENGO QUE HACER ALGO!


ALLÁ VOY
¿AHORA QUÉ? ¡TODO ÉL ES PURO MÚSCULO!
¿LE GOLPEO?
¡UF! ¡ESO DUELE!
LO PERDERÉ SI USO UN BRAZO PARA GOLPEARLE PERO SI ENGANCHO ESA ROCA
¡BIEN! MI BRAZO ESTÁ AHÍ ENGANCHADO, Y CON MI PESO PUEDO INMOVILIZARLO.
Y YA QUE TIENE QUE ESTAR EN CONSTANTE MOVIMIENTO PARA QUE ENTRE AGUA POR SUS BRANQUIAS, ASÍ LO SOFOCARÉ...
¡ESPERO!
ES SÓLO DESPUÉS DE ESTA PARADA CUANDO CONCRETE SE DA CUENTA DE SU TERRORÍFICA SITUACIÓN.
LOS TIBURONES SON FAMOSOS POR PODER MORDER HIERRO, ACERO. MATERIALES MUCHO MÁS DUROS QUE LA ROCOSA PIEL DE CONCRETE
BASTANTE DESPUÉS DE QUE LA CRIATURA NO SE MUEVA, CONCRETE SIGUE SUJETO, RECELOSO DE SU VICTORIA.
¿ESTARÁ FINGIENDO?


MMM AHORA SÍ QUE PODRÍA HACER UNA ENTRADA ESPECTACULAR.
HOLA A TODOS TRANQUILOS. ESTÁ MUERTO
¿ESO ESTABA AHÍ ABAJO?
¡MIRAD!
¡CELOS!
¡UAUH! ¿LO MATAS-TE TÚ, CONCRETE?
¡CON LAS MANOS! LOS TIBURONES SON MAL ASUNTO.
¡ENTONCES, TE DEBEMOS LA VIDA!
NO ES NADA. FUE UN PLACER AYUDAR
¡ALTO! ¡DEBES SER TÚ QUIEN NOS QUITÓ LAS TABLAS DE SURF!
¡SÍ! ¡ALGO ROCOSO ME ROZÓ EL TOBILLO ANTES DE CAER!
¡TAN ARROGANTE Y CON CHIQUI-LLADAS!
VAYA, VAYA.
¡PENSABA QUE ERA BUEN TÍO, PERO VEO QUE NO!
¡LA HAS HECHO BUENA, AMIGO! ¡MI PADRE ES ABOGADO!
¡PUDISTE HACER DAÑO A ALGUIEN!
¡DIOS, ES GROTESCO!
BIEN
SERÁ MEJOR SOLTAR LAS TABLAS Y LARGARME


¡FIJAOS! ¡LAS TABLAS!
QUÉ EXTRAÑO




¡HOLA! ¿NOS ECHASTE DE MENOS? VEO QUE TE BAÑASTE.
AH AH
PUES ESO PARECE POR EL SUELO MOJADO


¡TE TRAJIMOS ALGO DE SORBETE DEL RESTAURANTE!


¡YA LE DIJE QUE NO TIENE SENT DO DEL GUSTO!
OH, ESTO SE LO DESPERTARÁ
FIN



Elena Castro



A NIGHT AT THE MOVIES

"FORREST GUMP": EL ÚLTIMO HÉROE AMERICANO

Aunque ahora parezca increíble, este verano la Paramount no sabía qué hacer con una extraña película llamada FORREST GUMP. La historia de un hombre destinado a ser un perdedor y que acaba convertido en millonario tuvo su reflejo en la trayectoria comercial del film, que recaudó más de 250 millones de dólares y provocó en los espectadores americanos una insospechada avidez de consumir todo tipo de productos relacionados con él, incluyendo raquetas de ping-pong y gambas congeladas.

Más de éxito, cabe hablar de un auténtico fenómeno social, la exaltación de Forrest Gump, un individuo con un coeficiente intelectual por debajo de lo normal, como el nuevo abanderado del "american way of life". Por si fuera poco, el film constituye un "tour" por la geografía (desde Washington hasta Monument Valley) y por la historia reciente de los Estados Unidos. Una historia de la que Forrest resulta ser protagonista sin saberlo.

FORREST GUMP es una película innegablemente original e interesante, que combina entretenimiento y humor con sentimentalismo y moralina a partes iguales. Parte de su atractivo está en la comprobación de las asombrosas posibilidades actuales de los efectos especiales, gracias a los cuales Forrest "conoce" a un gran número de personajes famosos, o **Gary Sinise** parece haber sufrido una verdadera amputación. Otro gran reclamo lo ofrece la excelente interpretación de **Tom Hawks**, en uno de esos papeles prefabricados para conseguir el Oscar, vertiente RAIN MAN, y que ha confirmado al protagonista de BIG como la nueva gran estrella del cine americano.

En la parte negativa, por el contrario, FORREST GUMP podría muy bien ser tachada de reaccionaria, por su tratamiento del personaje de Jenny (Robin Wright), la eterna novia de Forrest Mientras éste triunfa en la vida permaneciendo fiel a los valores ejemplificados por LA CASA DE LA PRADERA, para entendernos, Jenny se compromete en movimientos progresistas, vive a fondo los sesenta y acaba muriendo de sida. De hecho, hay que recordar que toda la trama tiene un trasfondo bastante más irónico y gamberro de lo que podría parecer. No en vano detrás de la cámara se halla un transgresor como **Robert Zemeckis**, un director ideal para manejar complicados efectos especiales (¿QUIÉN ENGAÑÓ A ROGER RABBIT?, LA MUERTE OS SIENTA TAN BIEN), pero también un especialista en mirar al pasado con considerable cinismo (LOCOS POR ELLOS, REGRESO AL FUTURO).

Desde el personaje de Sally Field, verdadera caricatura de las madres sureñas que interpretó en EN UN LUGAR DEL CORAZÓN o MAGNOLIAS DE ACERO, hasta la foto de Marilyn en el despacho de JFK, pasando por el hecho de que el estúpido Forrest encaje tan bien en instituciones como el ejército, y culminando en la mesiánica carrera en la que, involuntariamente, acaba siendo acompañado por gran cantidad de "discípulos" en el más puro estilo de LA VIDA DE BRIAN, no cabe duda de que la candidez de Forrest sirve de contrapunto a una visión de América que no tiene nada de idílica.

FORREST GUMP

COMING ATTRACTIONS

"EL REY LEÓN": EL NUEVO ÉXITO DE DISNEY



EL REY LEÓN

El filón de la Disney parece inagotable: parques temáticos, reestreno de los viejos clásicos, grandes éxitos de público y crítica que generan fabulosos beneficios en merchandising... Superado el bache de los 80, LA SIRENITA, LA BELLA Y LA BESTIA y ALADDIN han hecho que los espectadores se acostumbren de nuevo a esperar un producto Disney al año, e incluso el hijo pródigo, TIM BURTON, ha vuelto con la compañía del tío Walt para dirigir PESADILLA ANTES DE NAVIDAD y JAMES AND THE GIANT PEACH. Con toda seguridad, EL REY LEÓN repetirá estas Navidades en el resto del planeta el gran éxito que cosechó este verano en Estados Unidos. Y no sólo entre los espectadores más jóvenes: la película incluye escenas casi eróticas entre el león protagonista y su "novia", otras que han sido criticadas por su excesiva violencia (como la estampida de antílopes, en la que se vuelve a utilizar brillantemente la animación por ordenador), y la música corre a cargo de **TIM RICE** y **ELTON JOHN**. Juntos han compuesto un clásico instantáneo, "Hakuna Matata", y otras canciones interpretadas por grandes actores, por lo que en la versión doblada se perderán las voces originales de **WHOOPI GOLDBERG**, **JAMES EARL JONES**, **MATTHEW BRODERICK**, **ROWAN ATKINSON** o **JEREMY IRONS**.
EL REY LEÓN es el primer largometraje de animación Disney que se basa en un guión original, una historia de animales que transcurre en impresionantes escenarios de la selva africana. Aparte de algunas similitudes temáticas con su predecesora EL LIBRO DE LA SELVA, la trama de la película posee una cierta inspiración shakespeariana. Simba, un cachorrito de león, espera heredar el trono de su padre Mufasa, el rey de la selva, pero su malvado tío Scar lo convence para que se adentre en el peligroso territorio de los elefantes. Cuando su padre va a rescatarlo y muere en el intento, el trono queda libre para Scar y su coro de hienas, mientras el leoncito acaba desterrado con sólo dos amigos: Timon, una especie de comadreja astuta y divertida, y Punbaa, un jabalí flatulento y nada sutil. Timon y Punbaa forman una gran pareja cómica y, junto al pomposo pajarraco Zazu, son lo mejor de la película.
Con otros tres títulos en preparación para repetir el taquillazo de EL REY LEÓN , sólo queda una incógnita: ¿qué consecuencias tendrá para el estudio la marcha de **JEFFREY KATZENBERG**, el cerebro detrás de los últimos productos de animación Disney? ¿Se logrará mantener la extraordinaria calidad técnica y la inspiración de los últimos tiempos? ¿Serán ciertos los rumores de que KATZENBERG va a asociarse con STEVEN SPIELBERG para crear su propia compañía? El tiempo lo dirá.

METRALLA INFORMATIVA

★ **SIGOURNEY WEAVER** y **HOLLY HUNTER** forman una peculiar pareja de detectives en COPY CAT, de **JON AMIEL**. Se trata de un thriller en el que interpretan, respectivamente, a una psiquiatra especializada en psicópatas y a una mujer policía que solicita su ayuda para cazar a un asesino múltiple.

★ Tras el buen resultado en la taquilla USA de TIME COP, **JEAN CLAUDE VAN DAMME** podrá por fin permitirse debutar en la dirección con THE QUEST, una epopeya de artes marciales en la que compartirá pantalla con **ROGER MOORE** y **MADONNA**.

★ **ROBERT ALTMAN** dirigirá la adaptación cinematográfica de ANGELS IN AMERICA. El prestigio de ALTMAN y el tema de la obra -la influencia del sida en la sociedad americana- han atraído nuevamente a un gran número de estrellas, con **AL PACINO**, **JODIE FOSTER**, **DANIEL DAY LEWIS**, **JULIA ROBERTS** y **TIM ROBBINS** encabezando el reparto.

★ Para cuando termine su remake de VILLAGE OF THE DAMNED, protagonizado por **CHRISTOPHER REEVE**, el director **JOHN CARPENTER** planea rodar una secuela de 1997: ESCAPE EN NUEVA YORK, en la que **KURT RUSSELL** volverá a encarnar al héroe tuerto Snake Pilsen.

★ Los nuevos proyectos de **Amblin**, la productora de **STEVEN SPIELBERG**, en el campo de la animación son CASPER, una historia de fantasmas que mezcla dibujos y acción real a cargo de BILL PULLMAN y CHRISTINA RICCI; BALTO, que contará con las voces de BOB HOSKINS, BRENDAN FRASER y PHIL COLLINS; y CATS DON'T DANCE, a la que prestarán su voz NATALIE COLE, ED ASNER y SCOTT BAKULA (QUANTUM LEAP).

★ **QUENTIN TARANTINO** filmará uno de los cuatro sketches de que consta FOUR ROOMS, película que será filmada en otras tantas habitaciones de hotel y en la que también participan **ROBERT RODRÍGUEZ** y **ALEXANDER ROCKWELL**. TARANTINO demostrará además su versatilidad interpretando al protagonista del film DESTINY TURNS ON THE RADIO.

★ En LITTLE ODESSA, de JAMES GRAY, **TIM ROTH** es un asesino a sueldo que vuelve a su Brooklin natal para un "trabajo" y se reencuentra allí con su hermano (EDWARD FURLONG) y sus padres (VANESSA REDGRAVE y MAXIMILIAN SCHELL).

★ Sigue la avalancha de películas basadas en comics: además de BAT FOREVER, CONCRETE y JUDGE DREDD, se anuncia ya una nueva versión fílmica de MODESTY BLAISE, dirigida por **RUSSELL MULCAHY** y todavía sin protagonista femenina por el momento.

★ THE FUNNY MAN es una nueva comedia de horror británica en la que **CHRISTOPHER LEE** interpreta a un aristócrata que pierde su mansión en el juego y se deja "olvidado" en ella al "funny man" del título, un malvado bufón que va asesinando a los nuevos inquilinos. Dirige **SIMON SPRACKLING**.

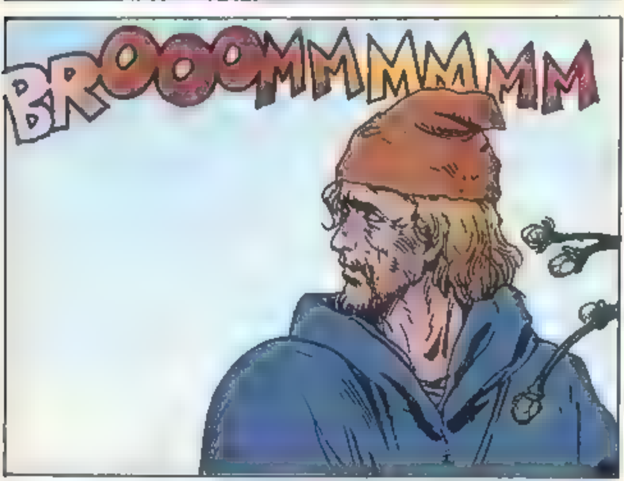
★ THE LONG KISS GOOLNIGHT, un guión de **SHANE BLACK** sobre una mujer amnésica de oscuro pasado, será llevado a la pantalla por **RENNY HARLIN** y su esposa, la actriz **GEENA DAVIS**.

★ **TERRY GILLIAM** saldrá al parecer de su forzado paréntesis de trabajo para dirigir THE CROWED ROOM, la historia de un delincuente de personalidad múltiple que iba a llevar a la pantalla **JAMES CAMERON** y que ahora protagonizará **BRAD PITT** en sustitución del inicialmente previsto JOHN CUSACK.





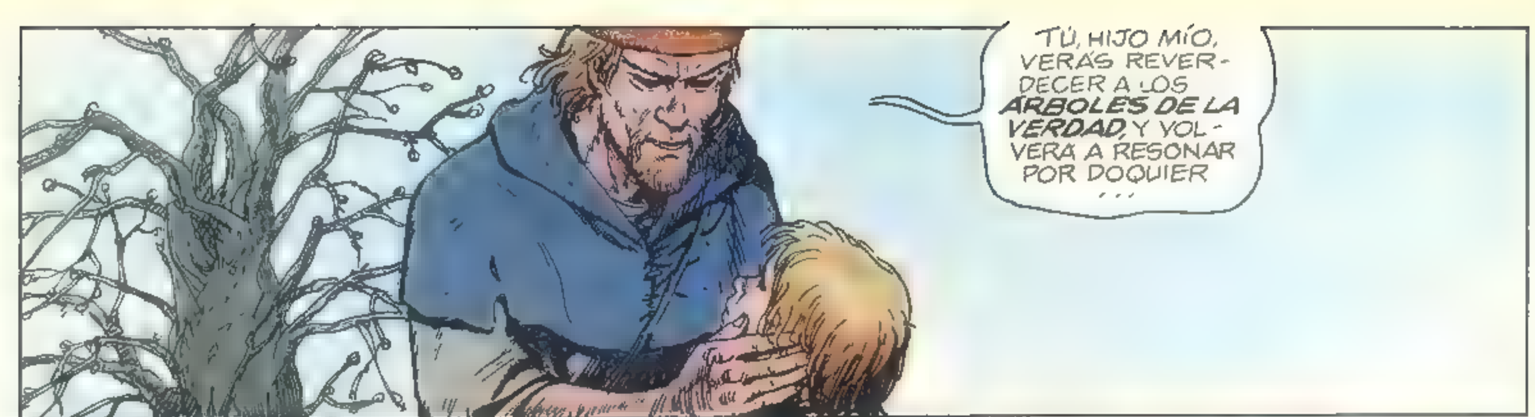








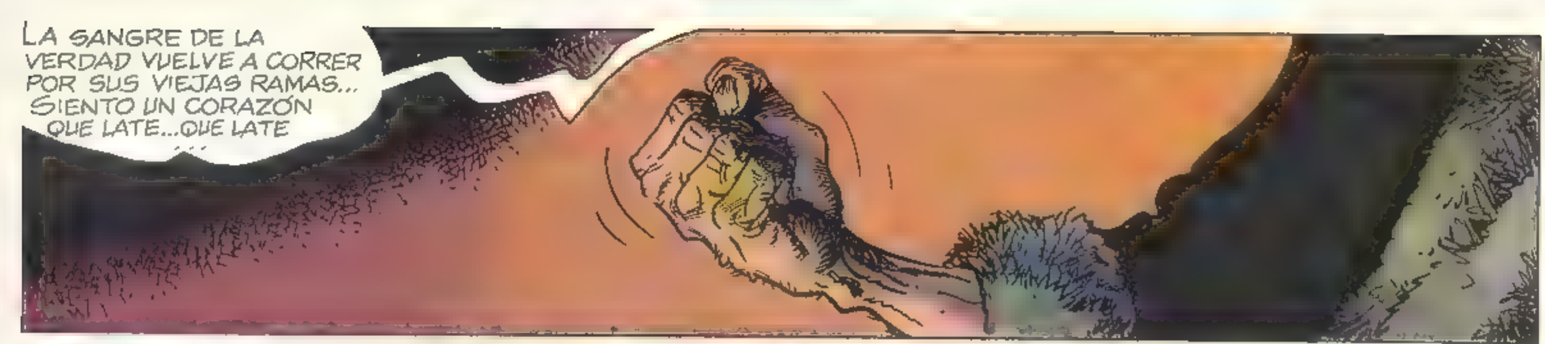
▲ GUIÓN: DUFAUX ▲ DIBUJOS: ROSINSKI

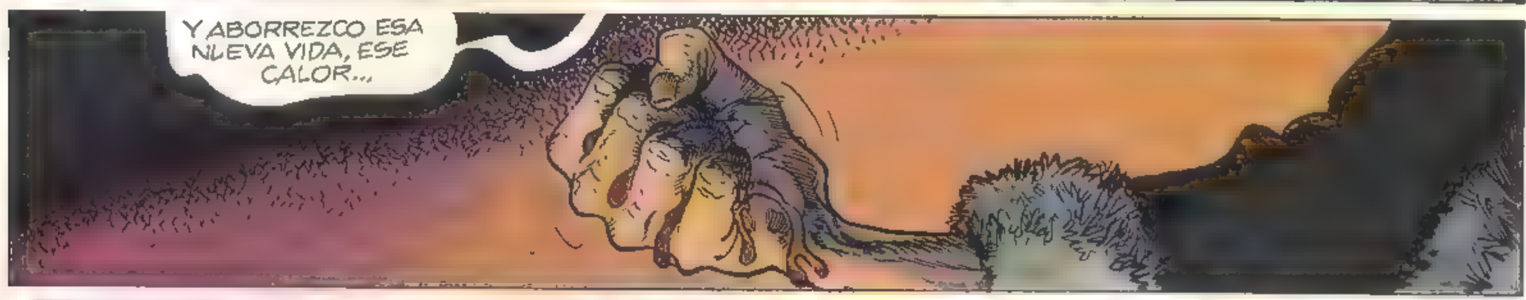


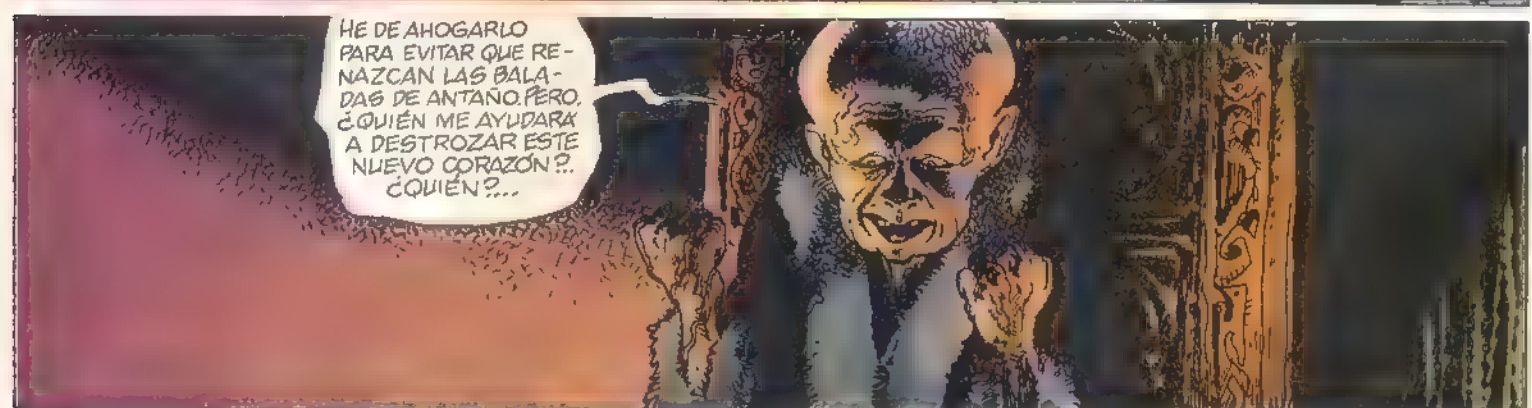
¡...LA BALADA DE LAS LANDAS PERDIDAS!



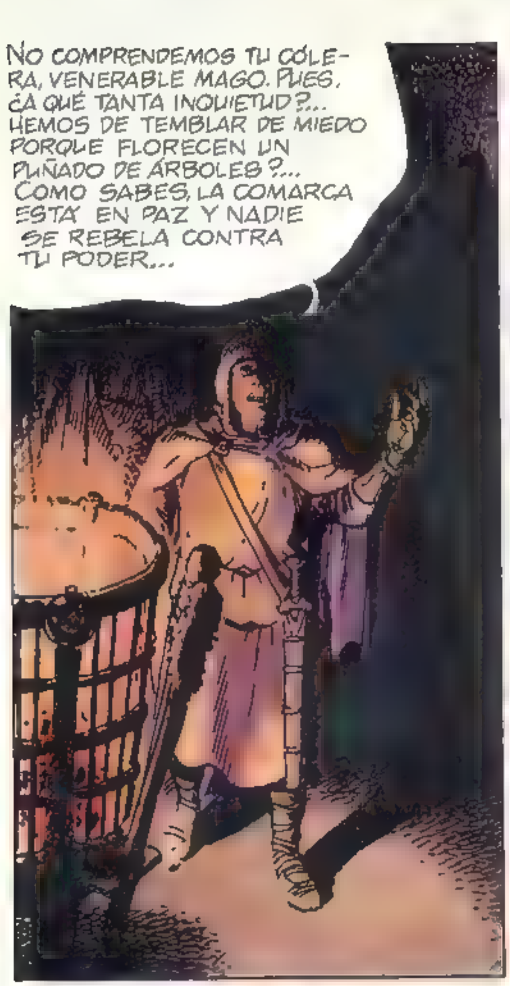


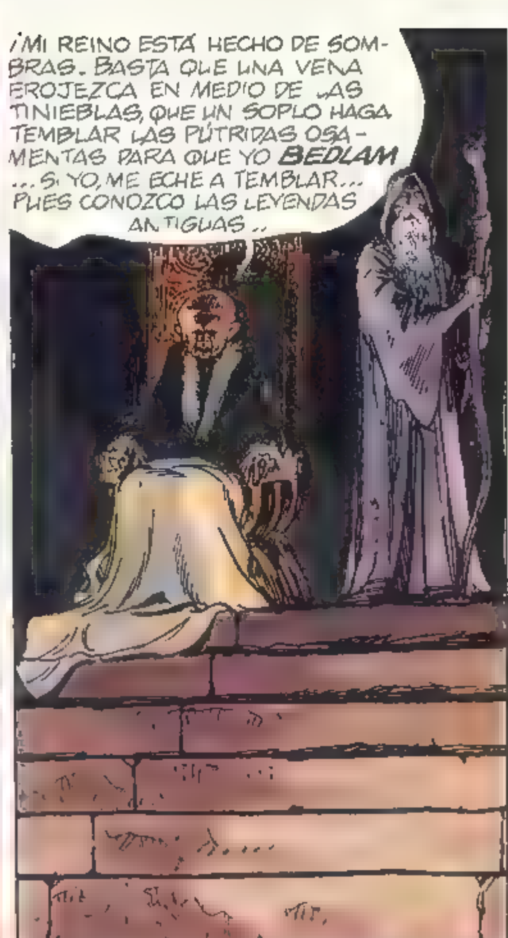






¿HAY UNO SOLO DE ENTRE VOSOTROS EN QUIEN PUEDA CONFIAR?... VOSOTROS, ALLEGADOS MÍOS, A QUIENES CONDUJE A LA VICTORIA, SOBRE QUIENES HE DESPLEGADO EL ALA DE MI PODER, A QUIENES HE ENGORDADO DESDE LA GRAN BATALLA ***NYR LYNCH***, RESPONDEDME... ¡RESPONDEDME!


NO COMPRENDEMOS TU CÓLERA, VENERABLE MAGO. PUES, ¿A QUÉ TANTA INQUIETUD?... HEMOS DE TEMBLAR DE MIEDO PORQUE FLORECEN UN PUÑADO DE ÁRBOLES?... COMO SABES, LA COMARCA ESTÁ EN PAZ Y NADIE SE REBELA CONTRA TU PODER...


¡MI REINO ESTÁ HECHO DE SOMBRAS. BASTA QUE UNA VENA ENROJEZCA EN MEDIO DE LAS TINIEBLAS, QUE UN SOPLO HAGA TEMBLAR LAS PÚTRIDAS OSAMENTAS PARA QUE YO BEDLAM ... SÍ, YO, ME ECHE A TEMBLAR... PUES CONOZCO LAS LEYENDAS ANTIGUAS...


EL DÍA QUE FLOREZCAN LOS ÁRBOLES DE LA VERDAD, LO MUERTO HA DE RESUCITAR... SE OIRÁ UN CANTO Y AQUEL QUE LO OIGA VOLVERÁ A EMPRENDER LA LUCHA CONTRA EL USURPADOR...


¡AQUÉL... O AQUÉLLA!


¿QUÉ QUIERES DECIR? ¿TEMES A ALGUIEN EN PARTICULAR?...


PUEDE SER... EL CASO ES QUE NO SÉ DE CIERTO...


¡DANOS SU NOMBRE! ¡LO DESCUARTIZAREMOS Y ARROJAREMOS SU CABEZA A TUS PIES!


¡SIOBAN! ¡SU NOMBRE ES SIOBAN!


¡FUE ELLA QUIEN MATÓ A SCALAG EN UN DUELO, Y POR SU SANGRE ES DE LOS SUDENNE!


¡LOS SUDENNE!


SIOBAN ...SÍ.

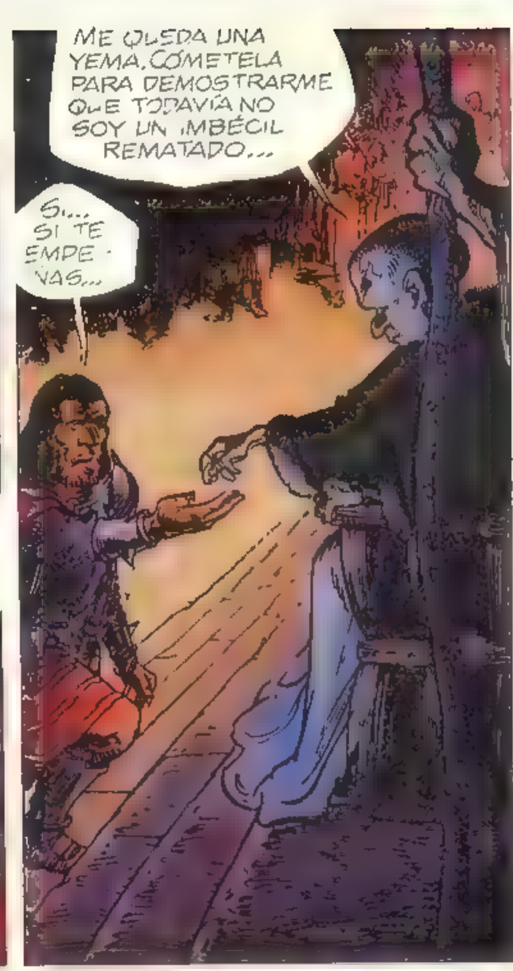

TÚ VUELVES DEL CASTILLO DE BLACKMORE ¿ASISTISTE A LAS NUPCIAS?
VI A AQUELLA QUE TOMÓ POR ESPOSA.


¡LADY O'MARA, LA VIUDA DE NUESTRO ANTIGUO ENEMIGO WULFF, EL LOBO BLANCO!


¡MUERA SU MEMORIA! ¡MUERA SU LEYENDA! ¡MUERA SU DESCENDENCIA!


¡SU DESCENDENCIA! ¡PUES PRECISAMENTE **SIOBAN ES SU HIJA!** ¡Y TÚ LA HAS DEJADO VIVIR! ¡CÓMO DEJASTE QUE NUESTRO ALIADO **BLACKMORE** ESPOSARA A LADY **O'MARA**!


¿DE VERDAD?... ME LO REPROCHAS Y ACASO NO TE FALTE RAZÓN... ME HAGO VIEJO... HASTA HE LLEGADO A MASTICAR UNA DE ESAS YEMAS DE UN **ÁRBOL DE LA VERDAD**... UNA MUESTRA DE SENILIDAD, ¿NO ES ASÍ?
¡NO, VENERABLE. YO... NO HE QUERIDO DECIR ESO...


ME QUEDA UNA YEMA. CÓMETELA PARA DEMOSTRARME QUE TODAVÍA NO SOY UN IMBÉCIL REMATADO...
SI... SI TE EMPEÑAS...


¡¡¿?
YO...

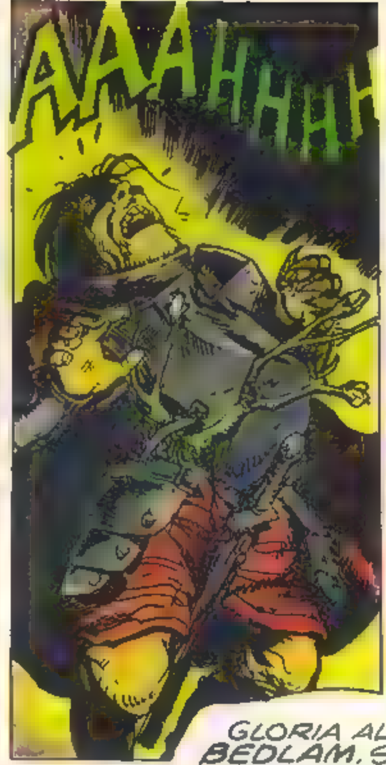

¡CÓMETELA!

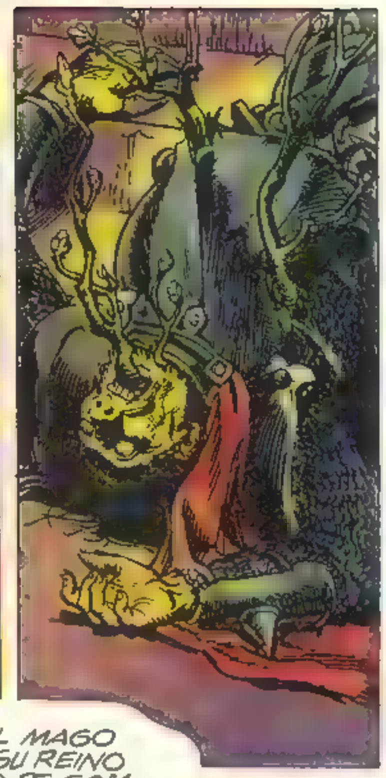

GLOPP


¿QUÉ? ¿VES AHORA LAS COSAS IGUAL QUE ANTES?... ¿O POR EL CONTRARIO SIENTES NACER Y MEDRAR DENTRO DE TI OTRA VERDAD? ¡MI VERDAD, LA ÚNICA...


CCC
RRRRRRR
¡!!

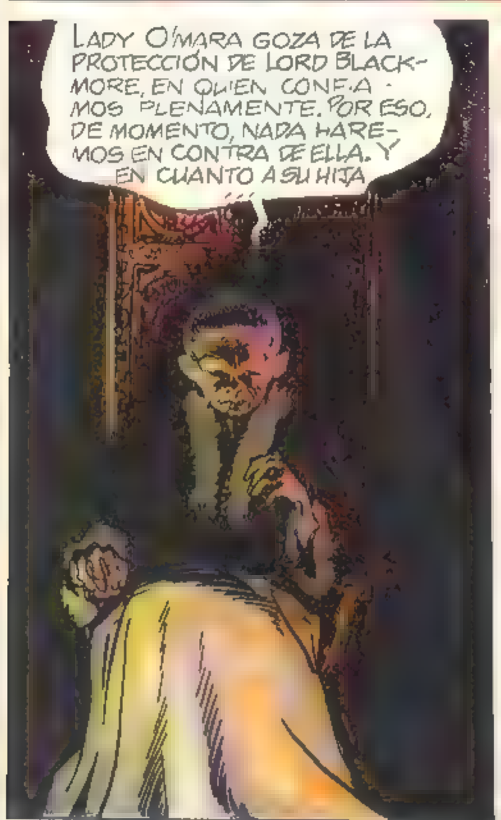

PERO...
CCCKRR


AAAHHHH



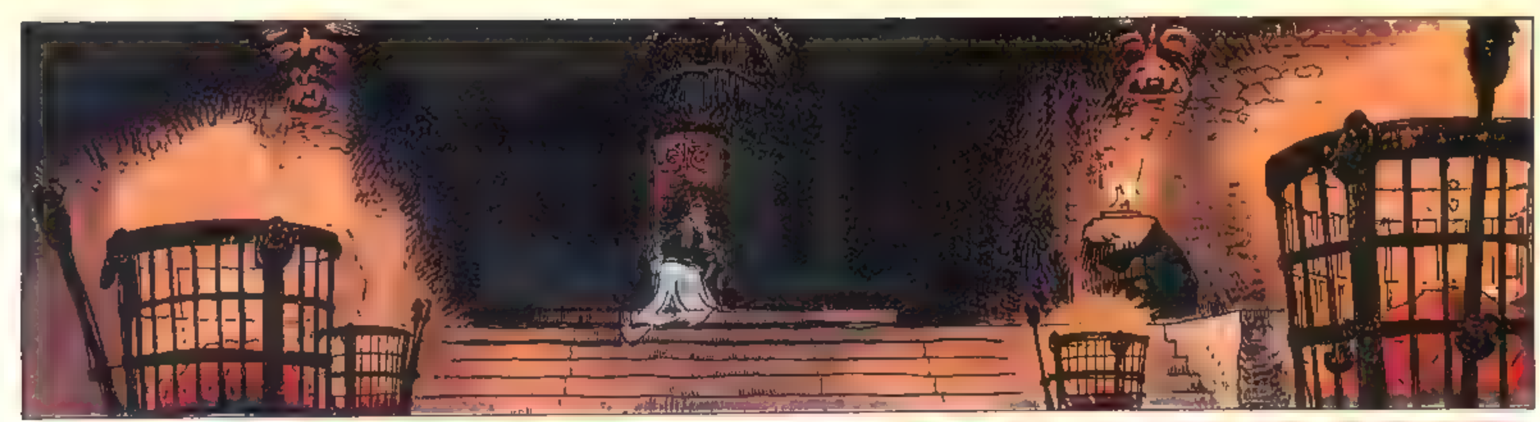

ASÍ, PUES...¿QUIÉN NO QUIERE OÍR LA VERDAD, LA ÚNICA VERDAD, LA DE NUESTRO VERDADERO MAGO BEDLAM?


GLORIA AL MAGO BEDLAM. SU REINO ESTÁ HECHO DE SOMBRAS, Y SOMBRAS SOMOS NOSOTROS.

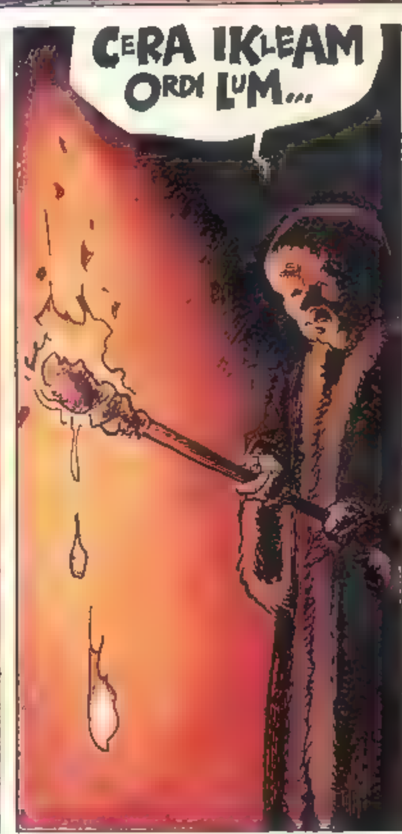

LADY O'MARA GOZA DE LA PROTECCIÓN DE LORD BLACKMORE, EN QUIEN CONFIAMOS PLENAMENTE. POR ESO, DE MOMENTO, NADA HAREMOS EN CONTRA DE ELLA. Y EN CUANTO A SU HIJA ...


...TOMARÉ UNA DECISIÓN UNO DE ESTOS DÍAS. AHORA PODÉIS RETIRAROS, NECESITO ESTAR SÓLO.


¡Y LLEVAOS ESO, QUE NO FUE NADA Y DE LO QUE NADA QUEDA!
7







CERA IKLEAM ORDI LUM...

...JON EVIA KJAKL CVENA HADJ... ZBOREA LYNCH AQUAZC O...


WINCH O OKM OKMONN!... OKMONN!... OKMONN!...


ZZZZZZZZZZZZZZA!


¡YA ESTÁ! LISTO... ¡TAN PRONTO SE DISIPE EL HUMO, DERRAMAREROS EN SU VINO UNAS GOTAS DE ESTE VENENO!


¿ESTÁIS SEGURO DE QUE DARÁ RESULTADO, MAESTRE LAM? ¿SEGURO?


¡LO HE PROBADO CON UN BUEY QUE CAYÓ FULMINADO EN CUESTIÓN DE SEGUNDOS, PATAS ARRIBA Y BABEANDO!


¡ASÍ QUE DARÁ RESULTADO CON ESE ENGENDRO DEL OUKI! ¡PARA CUANDO QUIERA DARSE CUENTA DE LO QUE LE ESTÁ PASANDO, LE ESTARÁN SALIENDO LAS TRIPAS POR LAS OREJAS!

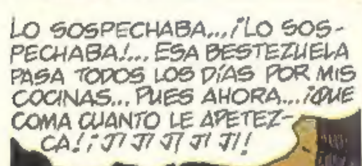

¡JA! ¡ESE ENGENDRO GUSTA DE MI CERVEZA, DE MI HIDROMEL! ¡JA! ¡VACÍA MIS ODRES Y MIS TONELES! ¡PUES QUE LO DISFRUTE! ¡POR ESTA VEZ, INVITO YO!


¡EL OUKI! ¡YA VIENE!


OUKI OUKI


¡¿¿OUK??!


OUKI OUKI OUKI


LO SOSPECHABA... ¡LO SOSPECHABA!... ESA BESTEZUELA PASA TODOS LOS DÍAS POR MIS COCINAS... PUES AHORA... ¡QUE COMA CUANTO LE APETEZCA! ¡JI JI JI JI JI!




MMMMFFF... MMMF... MMFFFFF...


¡MIAM MIAM! ¡OUKI OUKI OK!


SLUUURPP
SLURRP
SLURRRPPP

















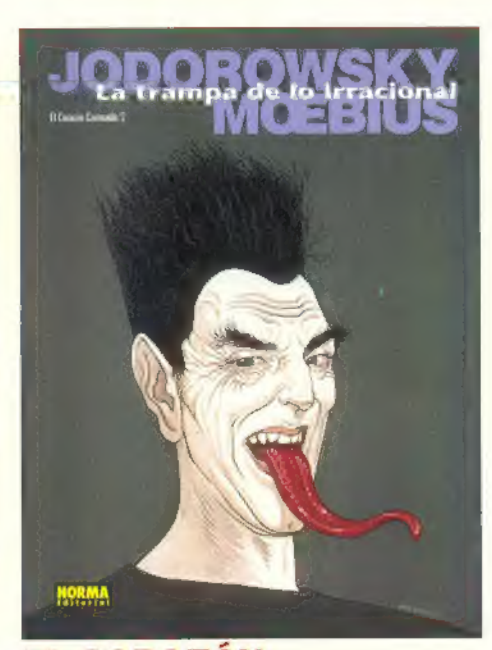


FIN DEL EPISODIO

¡EXPLOSIÓN DE NOVEDADES!



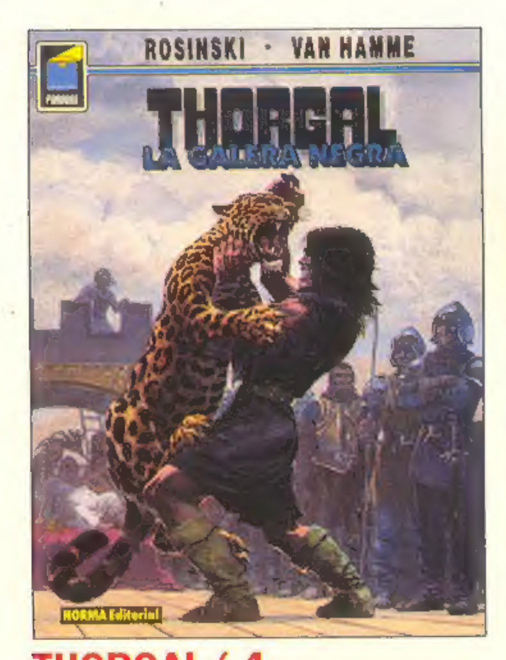
HISTORIA DE CYANN
La fOntana y la sOmbra
LACROIX Y BOURGEON
Col. Cimoc Extra Color, n° 117



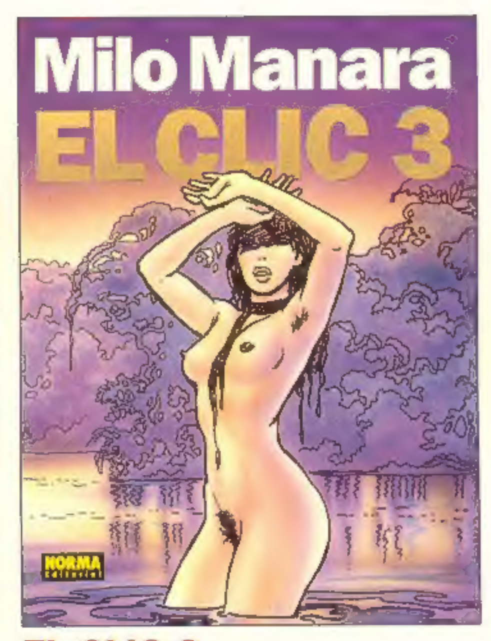
EL CORAZÓN CORONADO/ 2
La trampa de lo irracional
JODOROWSKY Y MOEBIUS



ALIENS
El Cuento de Newt (1)
RICHARDSON Y SOMERVILLE
Col. Made in USA, n° 19



THORGAL/ 4
La Galera Negra
VAN HAMME Y ROSINSKI
Col. Pandora, n° 51



EL CLIC 3
MILO MANARA
Col. Manara, n° 4



THE SHADOW
La Sombra
KALUTA Y GOSS
N° 1 y 2 (de 2)
Formato Comic-Book

ISBN 84-85475-01-1





▶ A la venta en quioscos y librerías, o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo. ◀